

Projekt DanseDrømme

Et scenekunst-projekt hvor 40 - 50 unge med stor diversitet, i alderen 14-22 år, gennemfører en proces på 3-4 mdr. Projektet realiseres i en professionel scenekunsthøj kvalitet kontekst, hvor der afsluttes med forestillinger af høj kunstnerisk kvalitet i samarbejde med Det Kongelige Teater.

Formål

I Projekt DanseDrømme skaber vi scenekunst sammen med unge. Formålet er at styrke livsmestring og skabe nybrud i dansk scenekunst. Vi arbejder ud fra en konkret målsætning om at styrke **færdigheder**, **fælleskaber** og **selvværd**.

- 1. Vi udvikler **færdigheder** indenfor scenekunst, dans og musik, og derigennem evnen til at kommunikere, samarbejde, fordybe sig og gennemføre processer.
- 2. Vi skaber **inklusion** og nye **fælleskaber**. Både fagligt indenfor det kreative felt og socialt mellem forskellige grupper af unge.
- 3. Vi styrker **selvværd**, giver oplevelse af at kunne bidrage, styrket motivation og målrettethed.

Vision

Strategien spænder en ambition ud mellem social inklusion og høj kunstnerisk faglighed og kvalitet.

Hvorfor:

Flere og flere unge føler ensomhed, utilstrækkelighed, præstationsangst og ondt i livet.

Unge vil få mod og tro på at forfølge deres drømme og komme i gang med at skabe sig meningsfuld beskæftigelse eller egne kunstneriske projekter.

For hvem:

'I ethvert ungt menneske er der en stemme, der vil ses og høres.'

Projektet henvender sig til unge i alderen 14-22 år på tværs af sociale og kulturelle baggrunde.

Metode:

- At vi er grundige i rekrutteringen af unge med forskellige kulturelle baggrunde. Ved opsøgende arbejde i de unges egne miljøer at få kontakt til en repræsentation af den danske ungdom med inklusion af sårbare unge, ressourcestærke unge og socialt udsatte unge.
- At skabe en scenekunstforestilling i en proces på 3-4 mdr. At arbejde med de unges egne historier og det valgte tema som et kreativt fælles omdrejningspunkt i en legende kreativ proces som skaber et positivt og trygt fælleskab om aktiviteterne.
- At det professionelle team af koreograf, komponist, kostumedesigner har vægtig kunstnerisk erfaring og samarbejder med et psykosocialt team der har erfaring med resiliens-styrkende indsatser. At arbejde ud fra en resiliens tilgang handler om at styrke de unges færdigheder og sociale kompetencer i forhold til at forstå og handle konstruktivt i den kontekst, de befinder sig i.
- At udvikling af indhold til forestillingen foregår på flere niveauer og tilpasses den enkelte unge og tager afsæt i de unges "indre dans" og personlige følelsesbagage – af drømme, håb, længsler, kærlighed, smerte mm. Vi fortæller aldrig de unge *hvad* de skal sige, men at de *skal* sige noget, at de skal bruge deres stemmer til at skabe en del af den forandring, de gerne vil se i deres liv og i samfundet.
- At projektførelsen foregår i et professionelt tillidsfuldt rum.

Læring:

Afgørende er at de unge gennem erfaringerne og succesoplevelserne fra arbejdet med det kreative, får oplevelsen af, at de kan lære at samarbejde om at nå et mål og gennemføre et konkret projekt. Resultatet er at deltagelse kan være et godt potentiale for den videre dannelse og uddannelse for den unge. På den måde mener vi, at arbejdet med kunsten og det kreative, kan være en positiv alternativ vej til at styrke evnen til at mestre livets udfordringer. Som et integreret element heri, hjælper vi de unge med at formidle deres historier og perspektiver på vores fælles samfund.

Effekt:

De unge får udviklet kreative potentialer og indsigt i faser der ligger bag opbygningen af en scenekunstnerisk forestilling. De får erfaring med det personlige ansvar, der er nødvendigt for at medvirke i og gennemføre et længerevarende projekt i et krævende samarbejde med en gruppe unge med stor diversitet og et professionelt scenekunst-team. De får ejerskab over det endelige værk ved at deres egne kreative ideer kommer til udtryk undervejs i projektet samt opleve at optræde på et højt kunstnerisk niveau ved de afsluttende 6 forestillinger på Det Kongelige Teater for ca. 1000 til 1200 publikummer. De får en kvalificeret læring og en succesoplevelse der rækker langt ud over projektperioden.

Diplom:

De 40-50 unge deltagere modtager efter endt projekt et diplom for deltagelse i Projekt DanseDrømme.

Den kunstneriske intention

Koreograf, komponist og kostumedesigner udvikler forestillingen med den enkelte unges personlighed, input og talent som inspiration. Intentionen er at skabe en tidsaktuel scenekunstforestilling, der afspejler, det der bevæger og udfordrer de unge i dagens samfund.

Koreografien

Koreografen lader sig inspirere af og tager afsæt i de forskellige unges "almindelige" kropssprog som grundlag for den koreografiske kunstneriske proces og på den måde udvikle nye originale måder at præsentere scenekunst.

Musikken

Komponisten skaber musikken med inddragelse af de unges ideer og i dialog med koreografen og det kunstneriske team.



Kostumerne

Kostumedesigneren udvælger 10-20 design- og sy skoleelever til at dekonstruere det lokalt indsamlede tøj til kostumer. Dette samarbejde kan samtidig fungere som en opgave/læreproces i sy-skole-elevernes uddannelse. Kostumedesigneren vælger et tema for kostumedesignet, som bliver afsæt for hvilke tøjgenstande, der skal indsamles i lokalområdet.

Udbredelse

Efter de 6 forestillinger på Det Kongelige Teater opføres forestillingen i Kunstmuseet Arken og planlægges opført i Tingbjerg Kulturhus og Mungo Park i Allerød. Med DKT som ankerpunkt har vi efterfølgende mulighed for at opføre Projekt Dansedrømme i flere byer, hvor de unge kommer ind til DKT og tillige kommer hjem til egen kommune-scene og danser.

Projekter

- **Projekt DanseDrømme I**

2013-14 Det Kongelige Teater: Pilotprojekt DanseDrømme i samarbejde med DKT med forestillingen UDSPRING på Skuespilhusets Store Scene juni 2014.

Publikum til tre forestillinger, i alt 1500.

- **Projekt DanseDrømme 2.**

2015-16 Østre Gasværk Teater med forestillingen BOXES

Premiere 23. maj 2016.

Publikum til tre forestillinger, i alt 1800.

- **Projekt DanseDrømme 3**

2016-17 Odense Teater med forestillingen PÆNT GRIMT.

Premiere på Sukkerkogeriet 15. marts 2017

Publikum til fire forestillinger, i alt 1500

- **Projekt DanseDrømme 4**

2018 Bellevue Teatret med forestillingen SHIFT

Premiere 4. oktober 2018

Publikum til tre forestillinger 1200

- **Projekt DanseDrømme 5**

2020 Det Kongelige Teater med forestillingen MOD

Premiere 9. august 2020

Publikum til to forestillinger 600 (halve sale pga Covid19-restriktioner)

- **Projekt DanseDrømme 6**

2021 Det Kongelige Teater med forestillingen FRIHED

Premiere 5. august 2021

Publikum til seks udsolgte forestillinger 600 (Halve sale pga. Covid19-restriktioner)

Kunstmuseet Arken 8. august 2021, publikum 100.

Lokal relevans

Tilbud til skoler i København og omegn med sparring og workshop-forløb over temaet i årets Projekt DanseDrømme og invitation til prøve på Det Kongelige Teater med efterfølgende dialog. Intentionen er at denne dialog bliver et afsæt for vigtige samtaler i klasseværelserne på skolen eller gymnasiet og indgår som en del af undervisningen i de relevante fag.

Medborgergrupper, f.eks. ældreklubber, handicappede, indvandrergupper m.fl., inviteres til et dialogmøde med de unge medvirkende og på den måde får et gensidigt udbytterigt perspektiv på temaer som anvendes i forestillingen.

Kommunens borgere inviteres til at levere beklædningsgenstande til kostumerne så de lokale borgere får en vis tilknytning til projektet.

Det siger anmeldere og publikum

"Netop fordi de unges problemer bliver taget alvorligt, virker dansen så meget desto mere frigørende, og symboliserer netop den frihed, som mange unge mennesker længes efter i andre sammenhænge. Det er Tim Rushtons fortjeneste, at samtlige medvirkende tager sig fordelagtigt ud, og den smittende livsglæde, der strømmer een i møde i den forløsende slutning, er ikke til at tage fejl af. FRIHED bliver således en af de mest opløftende danseforestillinger i 2021." CPH CULTURE, 2021.

"Jeg blev komplet overvældet af de unges meget rørende, dybt engagerede og danse-mæssigt ekvilibristiske udtryk. Med en ekstrem åbenhed og sårbarhed - og med en professionel formidling - fortalte de gennem moderne dans om ungdomslivet og dets store og små tanker anno 2021. Om køn, identitet, kærlighed, afmagt, usikkerhed, foranderlighed og venskab. De har lavet en forestilling med liv og intensitet, med energi og styrke - og ikke mindst udviser de et enormt mod ved at stille sig op foran et publikum" Klaus Bondom, 2021.

Samarbejde

Det Kongelige Teater, TUBA, Øster Farimagsgade Skole, SAFD, Københavnske designskoler, ARKEN Kunstmuseum.

Publikumsudvikling

Gennem samarbejdet med Det Kongelige Teater, profiterer teateret af projektet ved at et nyt publikum af unge og deres netværk kommer i teateret og derved er med til at skabe interesse for teateret som et levende og nærværende alternativ.

Evaluering

Evaluerings-skemaer udfyldes af de unge medvirkende i Projekt DanseDrømme med henblik på dokumentation af udbytte og læring.

Evalueringsmøder om projektførelsen og projektets bæredygtighed gennemføres efter projektafslutning.

Kunstnerisk Team Projekt DanseDrømme 2022

Koreograf	Tim Rushton
Komponist	Gert Østergaard
Kostumer	Maja Brix
Kor. Assistent	Vidar Hansen
Psykoterapeuter	Lotte Rigmor Jung og Elise Haarvik
PR og markedsføring	Carla Gianetti
Film og dokumentation	Torben Skjødt Jensen
Foto	Per Morten Abrahamsen
Økonomi	Anne-Kari Ravn
Projektledelse	Anette Abildgaard



Organisering

BalCon f.m.b.a.

Bestyrelse:

Direktør, cand.jur. Ane Henriksen (forperson)

Direktør Claus Bindslev

Advokat Jens Gehl

Tidl. admin. direktør Annette Laigaard

Kunstnerisk leder Anette Abildgaard

Administration Anne-Kari Ravn

BALCON

Stumpedyssevej 5 ● DK-2970 Hørsholm ● Danmark

Telefon (+45) 40 27 29 41 ● balcon@balcon.nu ● CVR-nr. 26 71 85 62 www.balcon.nu

