

UDDANNELSE:

2014-16: (**Diplomuddannelse**) **Kunst- & kulturformidling for børn og unge** / Scenekunstens Udviklingscenter/University College Sjælland/DK
2008-2012: (**MA**) **Det Kgl. Dansk Kunstakademi – Teori & Formidling** /DK
1999-2002: (**BA**) **Glasgow School of Art - Fine Art Photography** /Scotland.
2000: **The University of New Mexico, Albuquerque** /USA

KUNSTNERISK PRAKSIS & UDVALGTE UDSILLINGER:

Kunstudsmykning: 2016: Permanent kunstudsmykning til Bispebjerg Hospital. *'Længe er ikke evigt'*

Soloudstillinger:

2019: Vi Drog Ud - fortælling baseret på faktiske elementer, Danish American Museum, Iowa/USA
2018: Vi Drog Ud - fortælling baseret på faktiske elementer, Immigrantmuseet /DK
2013-14: Replacement Migration – Make Yourself at Home, Immigrantmuseet /DK
2012: Hjemstavn.com, Kulturværftet + Boligområdet Nøjsomhed, Helsingør /DK
2011: Global Lokaltet. NLH-Space, København/DK
2009: Replacement Migration, Overgaden + International Cultural Center Caisa, Helsinki

Gruppeudstillinger:

2018: SommerSkulpturSøby Beinnale, Søby, Ærø. /DK
2016: Palestinian Art Court - Al Hoash / Qalandiya International Contemporary Art Festival.
2016: Kunsthal Nord, Intermolecular Spaces. An urban art project in cooperation with Noor Abu Arafah.
2014: Ung dansk fotografi '13, Fotografisk Center /DK + Four Boxes Gallery, Krabbesholm, Skive /DK
2013: Til Tiden, Sydhavn Station – Udstillingssted for Samtidskunst, København /DK
2012: Paper Match, Halmlageret på Carsberg, København /DK
2011: Afgang 11, Kunsthallen Nikolaj, København /DK
2011: Anstrøg 2, Galleri Christina Wilson, København /DK
2010-13: At blive Københavner, særudstilling, Københavns Museum /DK
2010: Fremmed, Ringsted Galleriet, Ringsted /DK
2008: Circulation(s), Mons de la Photo/Fetart, Confluences, Paris /F
2006-2008: Copenhagen Alternative Art Fair - Alt_Cph 08, Alt_Cph 07, Alt_Cph 06
2008: Tracing love 24/7 – International Female Photo Festival. DEVE, Magacine Gallery, Beograd
2007-08: Vandredstilling: Portray Now! Brewer J.C. Jacobsen Portray award. Det Nationalhistoriske Museum,
2006-07: Vandredstilling: New Adventures. Gallery Sejul, Seoul /Syd Korea og Kina

Hæderslegat: 2013: Marie og Victor Haagen-Müllers fond

Bog udgivelser:

2013: På vej mod det fotografiske billede – En kunstnerisk undersøgelse af fakticitetsfotografiet
2013: Tur Retur – En konceptuel gåtur (88 fotografier)
2009/14: Replacement Migration – Make Yourself at Home

Moderator og organisator:

2016: Event: Art in public spaces. På Sorte Firkant, Kbh.N. Med palæstinensiske performance kunstner Riham Isaac i samarbejde med Palestinian Art Court - Al Hoash, Jerusalem

Radio interviews:

2016: Radio 24syv. [En anden verden](#)
2016: P1. [En dansk og to palæstinensiske kunstnere viser værker om at være i transit](#)

KUNSTFORMIDLING:

Mentor: 2014-15: Mentor under Interkulturelt Mentorprojekt / BKF & Kulturstyrelsen

Huskunstner:

2015-18: Huskunstner: Spotlight Festival/Vejle (2. årgang/50 elever. 7.kl. 8. årgang/95 elever og 9.kl.)
2014-15: Huskunstner: Strandgårdsskolen/Ishøj. (6. klasse), Den Grønne Skole/Amager, samarbejde m. danser Lars Bjørn (0.-10 klasse) og Børnehuset Valhalla/Frederiksberg (Børnehaven/5 årige)

Huskunstnerkonsulent: Talks og vejledning inden for huskunstnerordningen / BKF

Billedkunstunderviser:

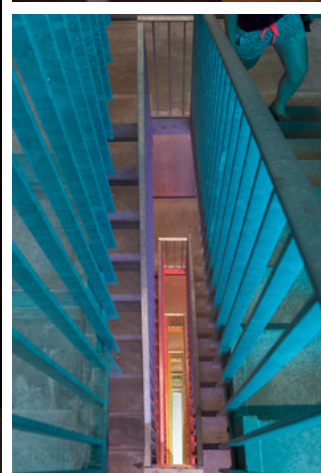
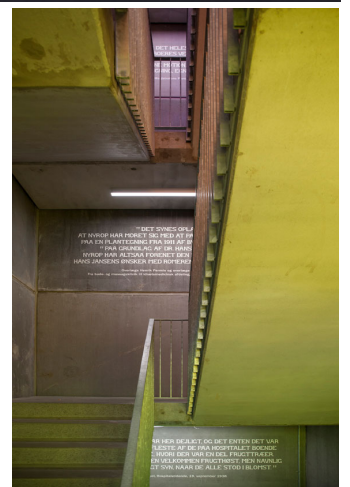
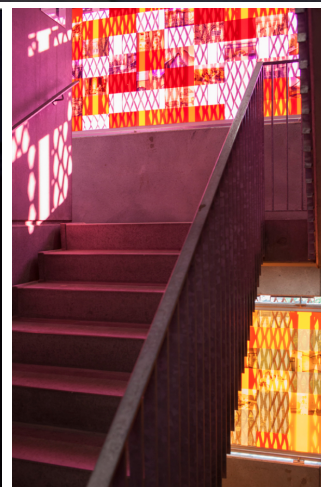
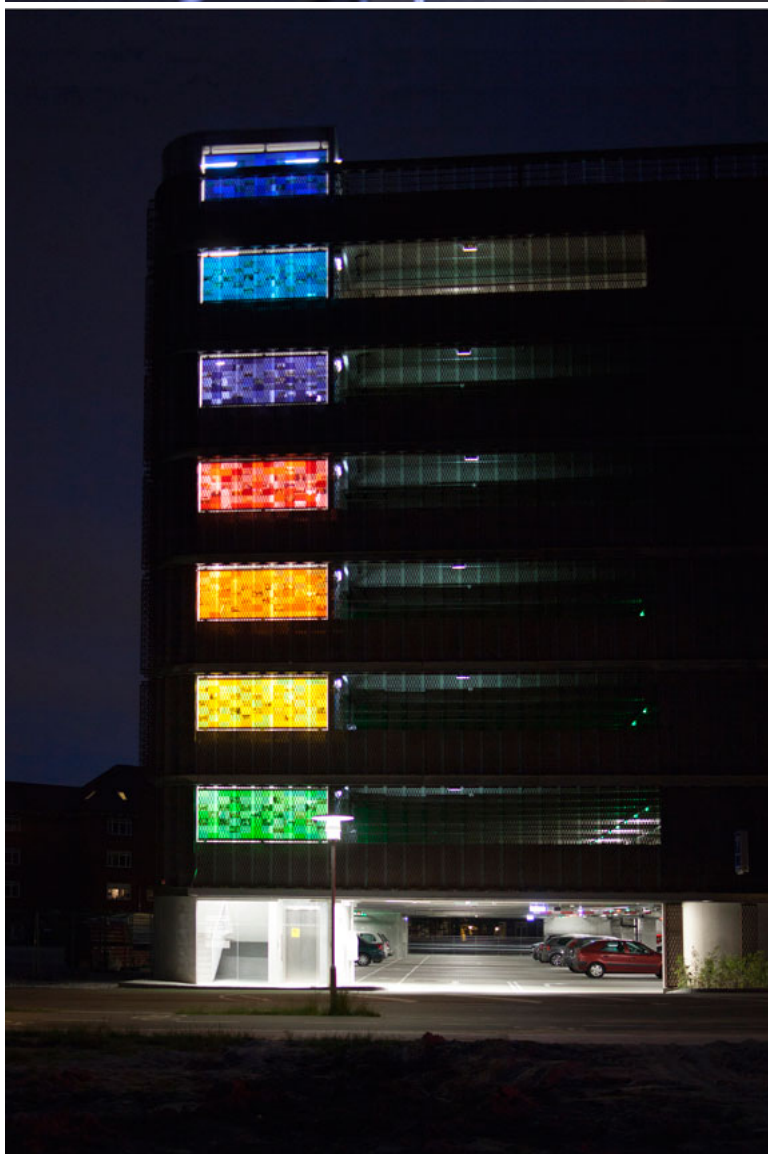
2014-2018:Høje-Taastrup Billedskole
2018-20xx: Ishøj Kulturskole / Billedskolen

Workshops:

2016: Re-writing History: Publishing House: 3 dages workshop i Ålborg Øst / Baghaven
2015: SKIS (Sæt kulturen i spil): Kulturformidlingsprojekt i Ishøj over 8 gange (fotograf på projektet)
2014-17: Diverse kunstworkshop Taastrupgaard og Taastrup Medborgerhus (børn og unge)

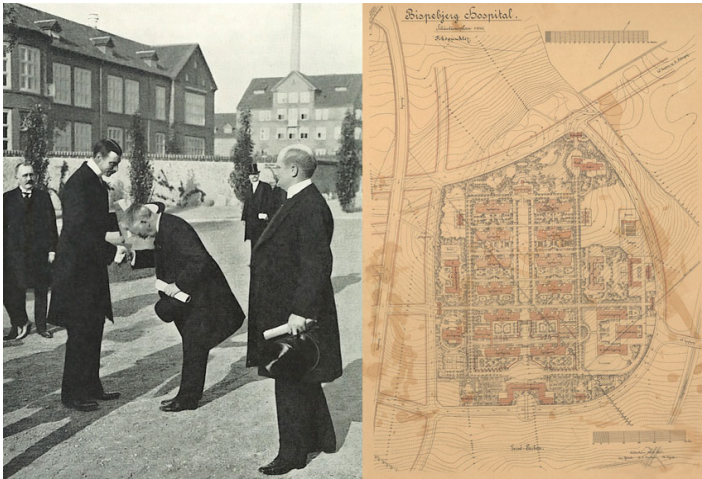
Kunstundervisning (unge og voksne):

2017-20xx: FOF /Kunstfotografi
2014-20xx: Kunsthøjskolen på Ærø v. Susan Hinum: Kunstfotografi og kunstvejledning



PERMANENT UDSMYKNING // *Længe er ikke evigt*

Kunstværket er skabt til Bispebjerg Hospitals parkeringshus. Det er et researchbaseret kunstværk, der har en lang proces med sporing af historisk materiale i arkiver bag sig. P-husets etager og betonvægge farves af mosaikvinduernes forskellige farvespil.



Længe er ikke evigt rummer et hav af historier fra hospitalets lange liv og består af syv fotografiske collager i hver sin farve, der udgør vinduespartierne i parkeringshusets trappeopgang. Sammen med syv tilhørende citater fungerer hver enkelt etages collage som et nedslag i hospitalets historie.

Jeg har taget afsæt i historiske fotografier fundet i blandt andet Det Kongelige Biblioteks Billedsamling og Bispebjerg Hospitals eget billedarkiv. Hertil har jeg taget billeder af, hvordan fortid møder nutid i dagligdagen på Bispebjerg Hospital og på denne måde tilføjet nye lag til fortællingen om stedet.

De syv fotografiske collager tager udgangspunkt i både den officielle udlægning af Bispebjerg Hospitals kulturarv og i de personlige historier om det levede liv på stedet gennem tiden. Hver etage fortæller én særlig historie fra Bispebjerg Hospitals 100 år som banebryder, arkitekturhistorisk unikum, privat hjem for ansatte med familier og som en by i byen i evig forandring.

Værket fremhæver over flere etager detaljerne i det fredede hospital, som er arkitekten Martin Nyrops (1849-1921) sidste mesterværk fra 1913 og dokumenterer frugten af det tætte samarbejde med landskabsgartneren Edward Glæsel (1858-1915). Med deres gennemgribende fokus på forholdet mellem helheden og detaljen i både byggeri og landskab skabte de to sammen et menneskeligt og æstetisk hospitalsmiljø, som stadig giver inspiration til internationale hospitalsprojekter.

Etagerne

1. etage: DEN HELENDE HAVE
2. etage: ET HJEM
3. etage: BADE- & MASSAGEKLINIKKEN
4. etage: HELBERDENDE ARKITEKTUR
5. etage: TIDSRUM & TILSTANDE
6. etage: SYGEPLEJERSKERNE
7. etage: ET ARBEJDSLIV



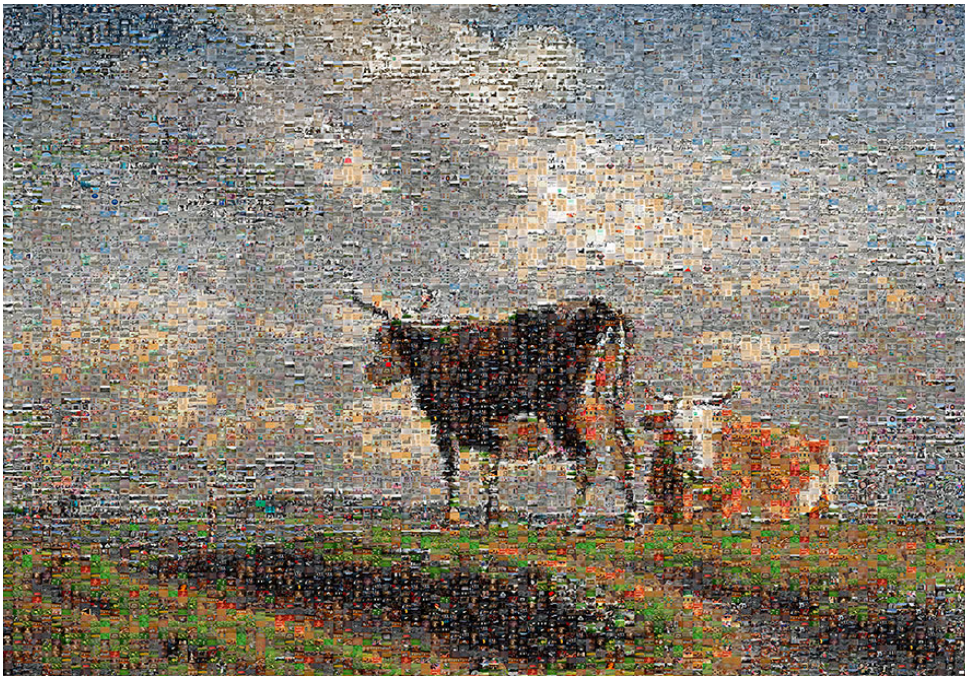
Nedslags eksempel: Bispebjergs og Danmarks første forstanderinde for sygeplejen, Charlotte Munck (1876-1932), har haft en uvurderlig betydning for udviklingen af en faglighed omkring og uddannelse af sygeplejersker i Danmark. Fotocollagen på 6. etage præsenterer bl.a. fotografier af Bispebjergs første sygeplejersker, der boede i Sygeplejerske-bygningen og flittigt anvendte hospitalets romantiske haver som opholdssted.

Værkerne måler hver 1,5 x 3,5 m. Processen er keramisk print på glas med farvet Vanceva-folie. Citaterne på bagvæggen er sat med Rådhus typografi (skabt af Martin Nyrop til Københavns Rådhus). Citaterne er påmalet på bagvæggene og forholder sig til etagernes forskellige temaer.



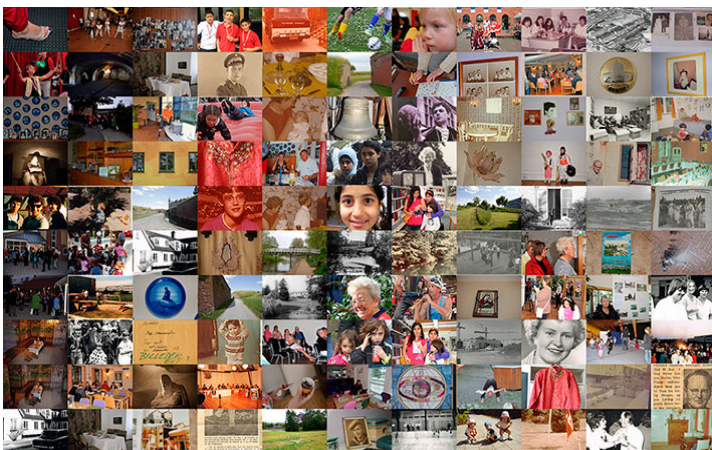
Vi Drog Ud - Fortællinger baseret på faktiske elementer, 2018

En kasse fundet ved et garagesalg i Søby, med vintage portrætfotografier af ærøboer fra slutningen af 1800-tallet - en periode, hvor Danmark blev betragtet som et udvandringsland. I årene 1850-1920 udvandrede godt 300.000 danskere med skib over Atlanterhavet til USA. Omkring 2.000 af dem kom fra Ærø. Nogen søgte en frihed, de ikke havde herhjemme - andre flygtede fordi de var i vanskeligheder. Alle efterlod familie, hjem og fædreland - for nogles vedkommende for altid. I dag er det Danmark, der modtager indvandrere - men det er ikke længe siden, rollerne var byttet rundt.



Hjemstavnsbillede(r) (efter J.Th. Lundbye), 2012

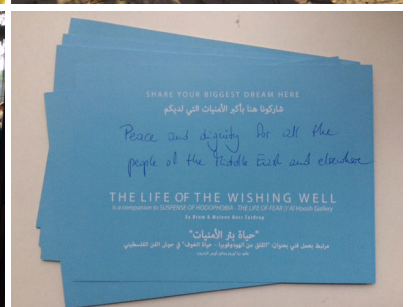
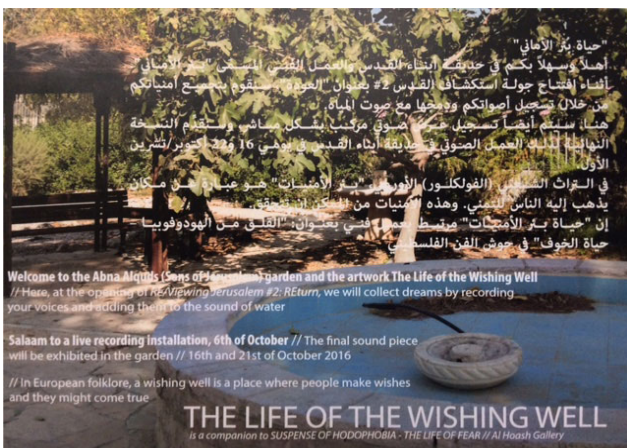
Jeg arbejder med fotografiet både som motiv og materiale, hvor delen bliver lig helheden. Dvs de enkelte billeder skaber sammen med et hav af billeder en fælles fortælling. Det greb ses i mange af mine værker bl.a. *Længe er Ikke Evigt* og *Hjemstavnsbillede(r)*, der tager afsæt i Helsingørs almennyttige boligområder, Vapnagaard og Nøjsomhed. Udover at være to multietniske områder, som er forbundet af en passage under Kongevejen, er de meget forskellige fra hinanden - og ikke mindst fra det øvrige Helsingør. Ud fra en multietnisk masse og et mangfoldigt billedmateriale, der blev indsamlet blandt beboerne i de to boligområder, skabes en art forenet hjemstavnsbillede ud fra idéen om en fælles national identitet - det danske landskab. Alle billederne i foto-mosaikken er 'samlet' til en fælles (national)historie, baseret på det dansk guldaldermaleri af J.Th. Lundbye, *To kør på en åben mark*, fra 1845.



200 x 150 cm // Kunst i det offentlige rum i boligområdet Nøjsomhed og v. Kongekajen, Helsingør. // Udsnit af værket. Mikro-fotografierne måler 1x2 cm.

The Life of the Wishing Well, 2016

I den offentlige park Abna Alquds (Sons of Jerusalem), blev lyd-installationen opført. Forskellig lyde af vand (fra havet, hellig vand, flaskevand, vandhanen, vand fra Tel Aviv, West Bank, Jaffa, Jericho m.m) optaget i Israel og Palæstina blev afspillet i højttalerne i fontæne. På *RE-Viewing Jerusalem: Under RETURN Tour* blev der iblandt publikum indsamlet og optaget håb og ønsker for fremtiden.



Postkortene (tv og nederst i højre hjørne) blev uddelt til publikum. På kortene skulle de på deres modersmål formulere deres ønsker for fremtiden, hvorefter de indtalt ønskerne, der live blev samlet med vandlydene og afspillet i fontænen.



Fra Workshop: Collage detalje lavet af pigen med sammen med sin mor og bedstemor – de tre personer på billedet, der er ved at finde deres fortælling i fællescollagen på udstilling.



Fra Workshop: Collage. Alle collagerne fra workshoppen indgik i den store collage.



Publishing House: Re-write History, 2016. 200 x 300 cm. Collage. 2000 magneter. S/H baggrundsbilledet er fra Ålborg Centrum, 1930 // Værket i transformation.



Publishing House: Re-write History. Baghaven, før, under og efter transformationen. Fra udstillingen. Fra selve workshoppen. Collage fra workshoppen.

PUBLISHING HOUSE: RE-WRITE HISTORY, 2016

I et tæt kunstnerisk samarbejde med den palæstinensiske kunstner Noor Abu Arafeh og på tværs af vidt forskellige kulturelle baggrunde, skabtes et stedspecifikt, relationelt og borgerinddragende kunstprojektet i fælleshuset Baghaven, på Ravnkildevej i Aalborg Øst.

I flere perioder i foråret 2016 benyttet vi boligen, "Baghaven", som produktionssted, research-site i optakten til udstillingen INTERMOLECULAR SPACES i Kunsthall NORD. Med interventionskunstens og den relationelle æstetikens potentiale engagerede vi beboerne i en række arrangementer. En tre-dages workshop blev udviklet og afholdt i "Baghaven". På det abstrakte plan tog vi afsæt i fysikkens begreb: Intermolekylære kræfter betegner to eller flere molekylers påvirkning af hinanden, der både kan være frastødende og tiltrækkende. Konkret er resultatet blevet ét stort fælles værk, 'Publishing House: Re-write history', der består af de personlige historier i forhold til Ålborg by og omegn. Hved deltager lavede en collage af private fotografier, arkivmateriale fra Ålborg Stadsarkiv, lokalaviser m.m., hvor de gennem collagen skulle fortælle deres historie og relation til Ålborg. Hvordan har de været med til at påvirke historien - og omvendt.

Vi brugte de mange collager fra workshoppen som materiale til vores magnetisk kunstværk, som består af 2000 magneter (5x7 cm). Beskurene kunne flytte rundt på magnetbrikkerne og derved genfortælle eller redefinere historien. De kunne også tage magneterne med hjem og fx hænge dem på køleskabet. Derved ville magneten, som en lille fragmentarisk fortælling, indgå i en ny sammenhæng i en ny historie - endnu engang.