

Udkast til regulativ for puljemidler til kunst i det offentlige rum i Ishøj Kommune

1. Formål

Ishøj Kommune vil anvende kunsten som et gennemgående element i det offentlige rum, der gør en forskel for borgere og besøgende. Ønsket er at kunsten er synlig i offentlige bygninger, byrummet, naturen og boligområder.

I Ishøj Kommunes Kulturpolitik fremgår det, at kulturen bruges som virkemiddel til at skabe glæde, oplevelser og livskvalitet i den enkelte borgers liv. Et tema er at sætte fokus på fysiske faciliteter, hvor kulturen kan finde sted. Med kunsten i det offentlige rum skal kulturen udspille sig steder, hvor borgerne stopper op, får sig en oplevelse og bliver hængende i en tid. "Strategi for kunst i det offentlige rum Ishøj - Kunstens by" og "Inspirationskatalog Kunst i det offentlige rum" er vigtige i realiseringen af politikken og fungerer som afsæt for det konkrete arbejde. Heri beskrives forhold som organisering, formidling, planlægning af kunstprojekter, kunstfaglig rådgivning, finansieringsmuligheder og potentielle indsatsområder, som afsæt for arbejdet med kunst i det offentlige rum.

Ishøj Kommune ønsker at afsætte økonomiske midler efter nedenstående principper i håndteringen af arbejdet med kunst i det offentlige rum.

2. Støtteområder

Kunstprojekter anvendes i realiseringen af følgende:

- Byudvikling, hvor kunsten bruges som katalysator til at udvikle nye bydele.
- Forme landskaber, hvor kunstnere inddrages i formgivningen af anlægselementer.
- Arkitektur, hvor bygninger tilføres æstetiske, identitetsskabende eller funktionelle løsninger udført af en kunstner.
- Forbindelsesled, hvor kunsten anvendes til at forskønne passager mellem bygninger, områder, arealer m.m.
- Stedspecifikke historier, hvor kunsten bruges til at bringe fortidens historier i spil.

Kunsten kan både være nyproduktioner samt indkøb af færdigproduceret kunst. Kunsten i det offentlige rum kan omfatte alle former for kunst bl.a. billedkunst, lys, lyd, arkitektur, foto, skulpturer m.m. Den kan installeres både inden- og udendørs og være et permanent såvel som et midlertidigt værk.

3. Pulje til kunst i det offentlige rum

Der arbejdes med en pulje til kunst i det offentlige rum, så der er mulighed for at disponere midlerne:

- Hvor både store og små kunstprojekter giver mest mening.
- Som medfinansiering til fonde og kommunale projekter.
- Så de samles til specifikke indsatser, såsom afprøvning af forskellige metoder.

4. Finansiering

Drøftelse: Scenarie 1 eller 2

I finansieringen af kunst i det offentlige rum, kan der arbejdes med flere scenarier, så det sikres, at der løbende tilføres midler til området. Dette kan ske på flere måder, som anført i de to skitserede scenarier nedenfor:

Scenarie 1: Puljemidler af den samlede anlægsramme

Puljen fastsættes, som udgangspunkt, til at udgøre 1 procent af Ishøj Kommunes samlede anlægsramme. Det vil sige at der i forbindelse med budgetarbejdet afsættes et rådighedsbeløb på 600.000 kr. ved en samlet kommunal anlægsramme på 60 mio. kr.

Scenarie 2: Puljemidler af enkeltprojekter

I Ishøj Kommune afsættes der 1% af den samlede sum til kunstnerisk udsmykning ved:

- a) Nyopførelse af kommunale bygninger
- b) Udendørs kommunale anlægsprojekter
- c) Større moderniseringer samt om- og tilbygninger af kommunale bygninger
- d) Salg af kommunal jord

Overordnet gælder det for begge scenarier, at der ikke afsættes midler til kunstnerisk udsmykning:

- Ved udførelsen af sikkerhedsmæssige og lovpligtige foranstaltninger/udbygninger.
- Ved almindelig drift og vedligehold.
- Hvor anskaffelsessummen er mindre end 2.000.000 kr.

Endelig bevilling sker efter gældende økonomiske principper med frigivelse af budget til projekter.

5. Beslutningskompetence

Drøftelse: Scenarie 1 eller 2

Scenarie 1: Fagudvalg

Kultur- og Fritidsudvalget beslutter, efter indstilling fra administrationen, hvordan puljens midler skal udmøntes. Administrationen indstiller til beslutning efter rådgivning fra ARKEN Museum for Samtidskunst.

Scenarie 2: Kunstudvalg

Der etableres et rådgivende kunstudvalg. Kunstudvalget kan være med til at sikre den æstetiske og kunstneriske udvikling af scenarier, før de lægges op til politisk beslutning. Kunstudvalget kan enten betegnes som et råd eller et advisory board og fungerer som et rådgivende og operativt organ. Kunstudvalget skal have kunstfaglig ekspertise samt sikre en kobling til projekter i det offentlige rum. Medlemmer kunne udgøre repræsentanter fra følgende områder:

- ARKEN Museum for Samtidskunst
- Kulturinstitution i Ishøj Kommune
- En kunstner
- En kurator
- Chef for Center for Kultur og Fritid
- Chef for Center for Byudvikling og Natur/Ejendomme og Arealer
- Evt. medlemmer fra det politiske niveau

6. Håndtering af afledt drift

Der skal udfærdiges en plan for vedligehold af det enkelte kunstværk i dialog med den udpegede kunstner. Ejerskab, sikkerhed, vedligehold, værkets varighed og håndtering ved evt. hæværk drøftes med kunstner fra start og beskrives i kontrakten.

Afledt drift af den kunstneriske udsmykning følger principperne for afledt drift for anlægsprojekter. Ved kunstværker, der fungerer som byrumsinventar, f.eks. belysning, bænke, tekniske installationer m.m., varetages driften af Center for Ejendomme og Arealer.

Der afsættes en mindre pulje til drift af øvrige selvstændige værker.

7. Formidling og kommunikation

Alle kunstprojekter skal indeholde en kommunikationsplan med et involverings- og formidlingsspor. Kunsten indtænkes i Ishøj Kommunes kommunikation med borgere og gæster, i fortællinger og i aktiviteter, ligesom den indgår som en del af en særskilt formidling om kunsten i det offentlige rum.

8. Registrering

Efter aflevering registreres kunstværket i kommunens journalsystem sammen med projektmateriale, fotografier og drift- og vedligeholdelsesplan. Det indarbejdes i vedligeholdelsesplanen for kunstprojekter.