

Fremtidsfabrik metode

Evaluering og vidensbearbejdning i forbindelse med projektet:
“Afprøvning af forudsætningsfri, alternative undervisningsformer i Ishøj, Glostrup og Brøndbys musik- og kulturskoler”

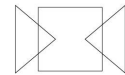
Projektet bevæger sig i et dynamisk felt. Der er demografiske forskelle de tre kommuner imellem, og der vil være stor forskel på de deltagende folkeskoler og sfo'er/klubber. Der er således ikke tale om en klassisk udrulning af en projektidé, men snarere om en iterativ proces, der bygger på en designmetodik.

Kick-off

Baseline undersøgelse blandt børn i målgruppen - denne undersøgelse har til formål at indsamle konkrete og aktuelle (det er vigtigt, at vi taler post corona) holdninger til og perspektiver på musik- og kulturskoler og på kunstnerisk uddannelse blandt børn i målgruppen.

- Undersøgelsen består i et forløb i samarbejde med en klasse på hver af de deltagende skoler. Det vil sige tre klasser i alt.
- De tre klasser gennemgår et forløb over to gange (første gang 2 lektioners varighed, anden gang 2-3 lektioners varighed).
- Eleverne instrueres på første undervisningsgang i at arbejde med metoden “Cultural Probing”, hvor de i løbet af en uge skal løse en række kreative fotoopgaver, der fortæller om deres interesser, deres hverdag, deres forældre og ikke mindst deres holdninger til musik og kunst.
- På anden undervisningsgang arbejder eleverne med at lave visuelle produkter ud af deres forskellige besvarelser - resultatet bliver en række “mood boards”, der fortæller om elevernes holdninger, interesser og hverdag.

Fremtidsfabrik foretager fokusgruppeinterviews med eleverne, hvor vi spørger ind til deres besvarelser. Sammen med klassens lærer vil vi også lede efter særligt interessante besvarelser eller perspektiver, og spørge disse elever specifikt om de vil udtale sig mere uddybende til os. (disse elever tilbydes også at være en del af et “børneanmelder” team)



Resultat:

Resultatet af denne undersøgelse bliver en visuel præsentation af elevernes virkelighed - og deres opfattelse af musik- og kulturskolens relevans i deres hverdag.

Fremtidsfabrik vil, på baggrund af vores erfaring med at arbejde med ungdomskultur, bearbejde elevernes besvarelser og tydeliggøre gennemgående mønstre. Disse præsenteres for projektpartnerne på en kick-off workshop.

På kick-off workshoppen deltager teams fra alle tre kommuner:

- Musikskolelærere
- Folkeskolelærere
- Pædagoger / SFO medarbejdere

Forløb 1: Den Elektroniske Skolekoncert

Fremtidsfabrik vil følge udvalgte klasser (sandsynligvis samme klasser som vi talte med i forb. med kick-off), og undersøge deres udbytte af forløbet.

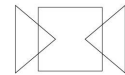
- Vi vil dels foretage observation på udvalgte skoler og tidspunkter.
- Desuden vil vi samarbejde med et team af 5 børneanmeldere på hver af de deltagende tre skoler.

Børneanmelderne er udvalgt på baggrund af deres besvarelser under kick-off fasen. Som børneanmelder får man en særlig opgave med at dokumentere og vurdere de aktiviteter som man deltager i. Der vil ikke være tale om tunge faglige krav - men anmelderne skal have blik for, hvad der sker i klassen - og lyst til at formidle det videre.

Fremtidsfabrik vil desuden, i samarbejde med projektgruppen, sikre at børneanmelderkorpset kommer til at repræsentere de relevante demografiske segmenter - altså vil der konkret være en overvægt af børn, som ikke i forvejen er brugere af musik- eller kulturtilbud.

Børneanmelderne fører en digital dagbog, hvor de besvarer en række spørgsmål i relation til forløbene - både deres egne holdninger og deres vurderinger af, hvad klassen synes om oplevelsen.

Efter alle forløb er afsluttet samles Børneanmelderne med Fremtidsfabrik og arbejder på at kunne præsentere udvalgte udsnit af deres dagbøger og anmeldelser for projektgruppen. Resultatet bliver en række plancher samt en lydindspilning (oplæsning af børnene selv) af børneanmeldernes anmeldelser.



Disse plancher og lydfortællinger vil være egnede til at motivere til diskussion og refleksion blandt medarbejderne på de respektive musik- og kulturskoler.

Fremtidsfabrik foretager, ved siden af arbejdet med børneanmelderne, interviews med lærere, musikskolelærere og pædagoger om deres oplevelse af forløbene.

Forløb 2: Lyden af klubben

I forbindelse med forløb 2, lyden af klubben, vil Fremtidsfabrik foretage observationsstudier i de deltagende klubber. Vores observationsstudier bygger på løbende tilstedeværelse, hvor vi observerer børnenes arbejde med projektet i de tre deltagende klubber.

Desuden vil vi, efter forløbenes afslutning foretage kvalitative interviews med udvalgte børn fra hver af klubberne. Der kan her være et sammenfald med nogle af de børn, der har medvirket tidligere - dette er dog ikke en forudsætning, og vi foretager en rekruttering i hvert tilfælde med udgangspunkt i, hvad der konkret kan lade sig gøre.

Resultat, Forløb 1 og Forløb 2

Efter gennemførelsen af Forløb 1 og Forløb 2 vil Fremtidsfabrik facilitere anden designworkshop. På denne workshop vil børneanmelderne deltage og selv præsentere deres anmeldelser. Der vil være tid til, at de involverede fagfolk i projektet sammen med børneanmelderne udvikler idéer til, hvordan det bedste fra de afholdt aktiviteter kan videreføres gøres endnu bedre.

Børneanmelderne vil deltage i første halvdel af designworkshoppen - herefter gennemføres en mere organiseret beslutningsproces, hvor det fastlægges, hvilke konkrete eksperimenter og initiativer, der skal igangsættes på baggrund af de indsamlede erfaringer.

Dette vil konkret pege hen imod Forløb 3 – Den åbne musik- og kulturskole, hvor erfaringer fra de tidligere forløb implementeres i form af kvalificerede eksperimenter.

Forløb 3: Den åbne musik- og kulturskole

Forløb 3 er i mindre grad kendt på forhånd, da forløbet dækker over projektinitiativer på baggrund af de opnåede erfaringer i tidligere forløb. Derfor er planen for evaluering også mindre defineret på forhånd.



Fremtidsfabrik foretager kvalitative interviews med deltagende børn, og vil på den måde evaluere effekten af de forløb, der tilbydes under Forløb 3.

Afsluttende skriver Fremtidsfabrik en evalueringsrapport, der opsummerer erfaringer fra projektet.

Rapportens konklusioner præsenteres for projektgruppen ved et afsluttende evalueringsmøde.