

Bilag til ansøgning til Huskunstnerordningen

Vejledning:

Dette bilag skal anvendes til beskrivelse af den aktivitet, der søges tilskud til. Det udfyldte bilag skal vedhæftes det elektroniske ansøgningskema.

Projektitel [Angiv samme titel som i ansøgningskema]

LIBERA CIVITAS REGIA HAFNIENSIS - SAA ER BY SOM BORGER

Samarbejdende institution [Skriv navn på institution]

Ishøj Kulturskole og Ungdomsskole v./ fritidsundervisning og unges medborgerskab Maja la Cour Brandt og kulturskoleleder Anna Daub Svanholt

Samarbejdende kunstner(e) [Skriv navn(e)]

Billedkunstner Malene Nors Tardrup

Målgruppe og varighed [Skriv antal mm]

Børn/unge i alt: 20 elever

Aldersgruppe/klassetrin: 13-18 år

Samlede antal timer det enkelte barn/den unge (i børne-/elevgruppen) møder kunstneren (enten individuelt eller som en del af en gruppe): Projektsamarbejdet består af i alt 12 arbejdsdage incl. forberedelse, evaluering og møder. Der er 5 arbejdsdage som workshopdage og 2 udflugtsdage i selskab med eleverne.

Samarbejdets overordnede formål [i alt max. 1.000 tegn inkl. mellemrum]

- Institutionens mål med huskunstnerforløbet:

Huskunstnerforløbet har til formål, at indgå i et partnerskab med Ishøj Kulturskole, ungdomsskolen og klubben, som er tre selvstændige institutioner på en fælles matrikel. Disse tre enheder vil samarbejde på tværs af deres daglige gang i huset og i fællesskab skal

de, med den professionelle kunst som redskab, skabe en selvforståelse af hvem de er, som individer, borger og fælles brugere af huset. Der vil blive arbejdet på tværs af enhederne og enkeltvis med tid til fordybelse.

- **Kunstnerens mål med huskunstnerforløbet:**

Undervisningsformen er både for, med og af de unge, dvs undervisningen initieres af huskunstner, men eleverne skal også have oplevelsen af, at de er medskabere og skabere. Eleverne introduceres for og arbejder med udtryk og metoder såsom kunstneriskeundersøgelse, -udtryk samt de kreativprocesser. Som inspiration 'ud af huset' tages der på lokal udflugt til kunstudstilling og arkiv besøg.

- **De deltagende børn/unges forventede udbytte af huskunstnerforløbet:**

Eleverne mødes med, at der ikke er noget der er 'rigtigt' eller 'forkert', men at de selv skal kunne være med til at vurdere/acceptere det de er i gang med at lave. De opmuntres til en kritisk og nysgerrige tilgang til kunsten og at 2+2 godt kan være =5.

Ansvarsfordeling [Beskriv "hvem der gør hvad", i alt max. 1.000 tegn]

- **I planlægningsfasen**

Institution: Sammensætter en gruppe på 20 børn og unge der skal deltage i workshoppen. Bestiller og køber materialer. Laver en besøgsaftale med Arken samt arrangerer transport til begge udflugtssteder. Booker lokaler.

Kunstner: Planlægger workshoppen, eskurtioner og laver materialeliste. Laver en besøgsaftale med Thorslunde-Ishøj Lokalhistoriskeforening. Indhente arkivmateriale, lokalhistorie m.m

- **I afviklingsfasen**

Institution: Stiller med et fast voksen-team på 3-4 personer, der er med under hele workshoppens afviklingsfase til at assisterer huskunstneren i forhold til praktisk og pædagogisk støtte m.m. Inviterer elevens forældre og venner m.m til fernisering på værkerne. Står for snack og saft.

Kunstner: Står for den kunstneriske del af workshoppen: undervisning, formidling og introduktion til de kunstneriskeprocesser og -udtryksformer m.m. Omvisning i aktuel udstilling og lokalarkivet.

- **I evalueringsfasen**

Institution og kunstner: Der afholdes en midvejsevaluering med lærerteamet og kunstneren, for at se om der er nogle justeringer der skal foretages undervejs, samt en afsluttende evaluering hvor hele projektet gennemgås. Der holdes en afsluttende evaluering med eleverne, hvor der er mulighed for ris og ros.

Projektbeskrivelse

Et huskunstnerforløb kan eksempelvis være en workshop, et arbejdende værksted eller lignende. Forløb kan enten tage udgangspunkt i en enkelt kunstart (arkitektur, billedkunst, kunsthåndværk og design, litteratur, musik, scenekunst) eller være tværkunstnerisk.

[I feltet her skal du overordnet beskrive projektets indhold og form, planlagte aktiviteter mm. (max. 2.400 tegn inkl. mellemrum)]

I workshoppen ligger vægt på den personlige fortælling og at børnene/de unge kommer til at arbejde med den historie og kulturhistorie, der knytter sig til deres lokalområde og Ishøj: En by hvis historie daterer helt tilbage til Romersk Jernalder. I 1682 var der 20 gårde og 14 huse og i 1965 var der 3.000 indbyggere. Ishøj er præget af 1960–80'ernes gæstearbejdere, der i dag udgør 37,5 % af kommunens to-sproget borgere. I dag bor der 20.868 og byen går under betegnelsen CPH WEST – badestrand, lystbådehavn og Arken.

Ishøj er en mangefacetteret by med en meget lang historie – der rummer mange fortællinger. I workshopforløbet undersøges disse fortællinger gennem research og fotografisk dokumentation. Eleverne mulighed for at dykke ned i en stor materialebase af arkitekttegninger, våbenskjold, lokalaviser, arkivbilleder m.m. Hver elev skaber et collageselvportræt, hvor de portrætterer dem selv og hvordan de oplever og måske genoplever deres by genne en kunstneriske underøgelse – en undersøgelsesform som de bliver præsenteret for under forløbet.

Eleverne skal arbejde med fotografiske udtryk og fortællemetoder. Der arbejdes også med "statement-ord", dvs. enkelte beskrivende ord der er med til at give collagens udtryk retning eller en ny vinkel – en form for værkstitel. Dertil printes forskellige typografier, der kan udklippes og dermed påføres collagen. Udover billedmaterialet fra materialebasen, kan collagen også bestå af madopskrifter, sangtekster og andet tekstmateriale, der er med til at beskrive og skabe hvem de er og dermed bidrage til deres personlige fortælling.

Eleverne får udleveret grundformerne cirkel, trekant og firkant i tre forskellige størrelser og i fem forskellige farver (der tager afsæt i den lokale farvepalette). Disse elementer og farveskala, skal hjælpe til at samle collagens udtryk i samspil med det øvrige materiale de vælger at arbejde med.

Der vil blive arrangeret to fælles udflugt til Thorslunde–Ishøj Lokalhistoriskeforening, for at indsamle lokale billeder og beretninger og til Arken, hvor der bla. studeres Vincent van Gogh's selvportrætter, udtryksform og farvebrug.

Når alle collagens elementer er klar, opklæbes det på et A2 format lærred/karton med en afsluttende finish af limlak. De færdige collager præsenteres på en fernisering og ophænges for en periode i huset inden eleverne får deres værker med hjem.

Budget – Kunstnerhonorar		
Opgørelse af kunstnerhonorar		Kroner
(Hvis du er momsregistreret, skal ansøgte beløb, der indeholder moms, angives ekskl. Moms)		
Antal timer til forberedelse	5 dage á 7 timer = 35 timer	
Antal timer til forløbet	7 dage á 5 timer = 35 timer	
Antal timer til evaluering	2 timer	
Antal timer i alt	72 timer	
Aftalt timesats	400 kr	
Kunstnerhonorar I ALT (<i>Timer i alt x timesats</i>, minimum Kr. 20.000)	28.800 kr	
Evt. noter til udgifter: Skriv her...		
Materialer, transport og entre til Arken betales af institutionen.		
Finansiering af kunstnerhonorar		Kroner

Tilskud fra Statens Kunstfond (svarende til det ansøgte beløb, kan max udgøre 75 % af kunstnerhonorar i alt)		21.600 kr
Medfinansiering ved institution (min. 25 % af kunstnerhonorar i alt)		7.200 kr.
Finansiering i alt		28.800 kr
Evt. noter til indtægter: Skriv her...		