

Skoleprojekter

- for 0.-9. klasse

Årsprogram 2018-19

Ishøj Kulturskole



ISHØJ
KULTUR
SKOLE

Indholdsfortegnelse

Forord	3
Strygerprojekt for 3. klasse	4
Blæserprojekt for 4. klasse	5
Rap for 4.-5. klasse	6
Rytmisk sammenspil for 5.-6. klasse	7
Musikproduktion for 7.-9. klasse	8
Danseforløb for alle klassetrin	9
Præsentation af lærerne	11



Kære skole

Med dette katalog ønsker vi at give inspiration til mulige samarbejder mellem Kulturskolen og folkeskolerne i Ishøj kommune.

Når eleverne arbejder med musik, og skal spille eller skabe musik sammen, er de nødt til at lytte til hinanden og musikken, samt indgå kompromisser i forhold til hinandens og egne ønsker. Når disse kompetencer trænes på, for eleverne, en legende måde, styrkes deres koncentration og evnen til at holde fokus øges. De bliver bedre til at samarbejde som gruppe, og får øjnene op for nye sider af deres klassekammerater. Ved at optræde for hinanden, og ved koncerter for forældrene, trænes de i at turde stå frem for andre.

Som noget nyt har vi fokus på, at hvert forløb opfylder en række af færdigheds- og vidensmålene inden for de forskellige kompetenceområder. Alle forløb kan skræddersys, så de passer til den enkelte klasses behov, og de fleste af projekterne kan udvikles til tværfaglige projekter. Derudover kan flere af forløbene bruges til at fremme arbejdet med den sociale interaktion i klassen. Udover de forløb, vi har beskrevet kan vi også tilbyde at varetage den obligatoriske undervisning i musik.

Hvis I har ønsker eller andre idéer til samarbejder hører vi meget gerne fra jer.

Venlig hilsen

Anna Daub Svanholt
Kulturskoleleder



Strygerprojekt for 3. klasse

Eleverne bliver introduceret for strygergruppen og i særdeleshed til gruppens mindste og største familiemedlemmer; violinen og kontrabassen. De får et indblik i instrumenternes forskellige bestanddele, teknikker, musikalske genrer og den praktiske håndtering. På ganske kort tid lærer de at stå med instrumenterne og spille enkle ting. Eleverne får hurtigt en fornemmelse af musik - vi spiller den, taler om den og udvikler sproget om de konkrete instrumenter såvel som generelle musikalske termer.

I forløbet vil eleverne få mulighed for at deltage i Kulturskolens strygersammenspil, hvor forældrene også har mulighed for at opleve børnene spille.

Konkrete færdigheder efter endt forløb

Eleverne kan håndtere deres instrumenter

Eleverne har et sprog om de konkrete instrumenter såvel som generelle musikalske fagtermer

Eleverne har basal teknik og holdning og kan få lyd ud af instrumenterne

Eleverne kan spille enkle toner/melodier

Eleverne har en forståelse af, hvad det vil sige at spille sammen i gruppe

Elever har fået musikalsk inspiration i form af lytning til de mange former for musik, instrumenterne kan indgå i.



Kompetencemål

MUSIKUDØVELSE: eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse

MUSIKALSK SKABEN: eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter

MUSIKFORSTÅELSE: eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik

Varighed

20 x 1,5 time

Hvor

På Kulturskolen eller egen skole, hvis der er egnede lokaler

Udstyr

Alle elever får i projektperioden stillet instrument til rådighed af Kulturskolen

Lærere:

Maria Martine Jægd
Casper Nyvang Rask

Blæserprojekt for 4. klasse

Eleverne introduceres for og prøver at spille på blæseinstrumenter saxofon, tværfløjte og basun. I mindre grupper spiller de på et instrument i 6 uger, hvorefter de skifter til et nyt instrument. Der vil være fokus på at eleverne oplever glæden ved at indgå i et musikalsk fællesskab, at de får grundlæggende viden om de enkelte instrumenter, et musikalsk sprog og prøver at improvisere.

Hvert forløb slutter med en koncert for de øvrige elever på skolen Undervejs vil der desforuden være to koncerter for forældre og søskende.

Konkrete færdigheder efter endt forløb

- Eleverne har forståelse for og kan spille i orkester
- Eleverne kan optræde i små og større grupper
- Eleverne kan spille solo for hinanden
- Eleverne har elementær rytme- og nodeforståelse
- Eleverne kan spille 3-4 toner på et instrument, som de kan bruge i sammenspil



Kompetencemål

MUSIKUDØVELSE: eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse

MUSIKALSK SKABEN: eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter

MUSIKFORSTÅELSE: eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik



Varighed

18 x 1,5 timer - samt 2 koncerter for forældre

Hvor

På Kulturskolen eller egen skole, hvis der er egnede lokaler

Udstyr

Alle elever får i projektperioden stillet instrument til rådighed af Kulturskolen

Lærere:

Nina Sabic

Henrik Eckert-Boulet Larsen

Henrik Pultz Melbye

Rap for 4. – 5. klasse

På dette forløb om Rapmusik og Hiphopkultur undersøger eleverne rapmusikkens historiske, kulturelle og musikalske fundament. Eleverne dykker ned i det tekstlige univers, og både lytter til, analyserer og skriver raptekster. Eleverne introduceres for begreber som flow og beat, og lærer om forskellige former inden for rappen, som ex. Fest rap, Status rap, Bevidst rap og Hardcore rap. Eleverne får kendskab til både nationale og internationale kunstnere og raptraditioner. Endeligt skal eleverne selv performe rap og udvikle egne beats.

Rapforløbet kan med fordel tilrettelægges som et tværfagligt projekt med dansk.

Konkrete færdigheder efter endt forløb

Eleverne får en forståelse for rapmusikkens udvikling og opståen
Eleverne har en fundamentalt genrekendskab, og kan anvende begreber som fx flow og beat
Eleverne kan selv skabe og fremføre rap med tilhørende beat

Kompetencemål

Dansk

LÆSNING: Eleven skal kunne læse multimodale tekster med henblik på oplevelse og faglig viden
FREMSTILLING: Eleven kan udtrykke sig i skrift, tale, lyd og billede i velkendte faglige situationer
FORTOLKNING: Eleven kan forholde sig til velkendte temaer i eget og andres liv gennem undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster
KOMMUNIKATION: Eleven kan følge regler for kommunikation i overskuelige formelle og sociale situationer

Musik

MUSIKUDØVELSE: Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse
MUSIKALSK SKABEN: Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk
MUSIKFORSTÅELSE: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder

Varighed:

6 x 1 ½ timer, i forløb på 6 uger eller 2 hele temadage
Tilvalg: 1 ekstra indspilningsdag på Ishøj Kulturskole, hvor elevernes eget materiale indspilles i lydstudie.

Hvor

På Kulturskolen og på egen skole

Udstyr

Kulturskolen stiller computere og udstyr til rådighed



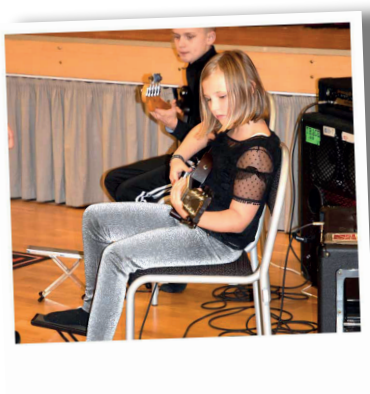
Lærer:
Gerda Ogaard

Rytmisk sammenspil for 5. – 6. klasse

På dette forløb lærer eleverne at spille i band. Samtidigt får de forståelsen for at indgå i et samarbejde med et fælles resultat, og med musikken i fokus. Klassen deles i 3 grupper(bands) med hver et trommesæt, bas, elguitar, keyboard og mikrofon. De får en fælles introduktion til alle instrumenterne, og får alle mulighed for at prøve de enkelte instrumenter inden de fordeles mellem eleverne.

Hvert band indstuderer 3 numre (2 individuelle og 1 fælles nummer).

Forløbet afsluttes med en koncert for skolens øvrige elever, samt en koncert på Kulturskolen for



Konkrete færdigheder efter endt forløb

Eleverne har forståelse for, og kan spille i band

Eleverne kan spille to numre: ét i et mindre ensemble, og ét i et stort fælles ensemble

Eleverne kan selv håndtere eget instrument/mikrofon og andet udstyr

Eleverne kan spille 3-4 toner på deres instrument og kender tonernes navne

Kompetencemål

MUSIKUDØVELSE: Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse

MUSIKALSK SKABEN: Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk

MUSIKFORSTÅELSE: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder

Varighed

8 x 1,5 time, samt 1 skolekoncert + 1 forældrekoncert

Hvor

På Kulturskolen eller egen skole, hvis der er egnede lokaler, instrumenter og udstyr.

Lærere:

Gerda Odgaard

Casper Nyvang Rask

Anders Sletterhage Kirkegaard

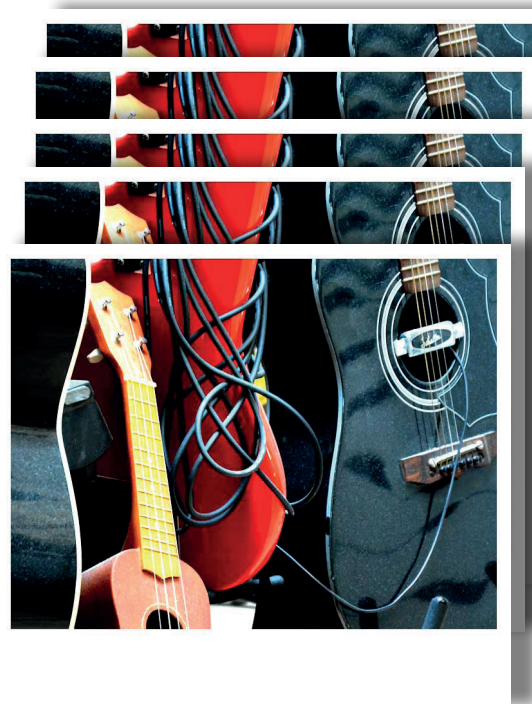


Musikproduktion for 7. – 9. klasse

På dette forløb introduceres eleverne til musikproduktion. De arbejder sammen 2 og 2 med at skabe og producere musik på et grundlæggende niveau på computer. Ud fra enkelte grundelementer, de selv har skabt, guides de i, hvordan de på legende vis kan sammensætte det til et produkt. Som afslutning spiller de produktet for hinanden – evt. for forældre eller andre interesserede.

Konkrete færdigheder efter endt forløb

Eleverne har indblik i, hvordan man optager lyd via lydkort, laptop og mic
De har blod på tanden til mere udforskning af musikproduktion. Feks: pan, volume, automation, click, effekter etc.



Kompetencemål

MUSIKUDØVELSE: Eleven kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre
MUSIKFORSTÅELSE: Eleven kan vurdere musik og den funktion i samfundet

Varighed

2 x 3,5 time

Hvor

På Kulturskolen

Udstyr

Kulturskolen stiller udstyr til rådighed

Lærere:

Casper Nyvang Rask

Anders Sletterhage Kirkegaard

Danseforløb for alle klassetrin

Labans bevægelsesteori

Kulturskolens mange danseforløb tager udgangspunkt i Rudolph Labans mange bevægelsesprincipper, der arbejder med bevægelsesforståelse og bevægelsesanalyse. Labans bevægelseslære bruges særligt i dans, drama, bevægelsesterapi og i pædagogisk praksis. Danseundervisningen i Kulturskolen arbejder med BESS-konceptet: KROP, RUM, FORM og DYNAMIK, som inddrager ex anatomi, personligt udtryk, performance, matematik, fysik og sprog. Dette giver mulighed for at lave tværfaglige forløb med mange kombinationsmuligheder.

"Twist et tal" 0.-3. klasse - Tal, algebra og geometri

"Twist et tal" er et tværfagligt projekt i dans og matematik. I løbet af projektet lærer børnene om simple tal, algebra og geometri med kroppen som indlæringsredskab. Der lyttes til og tælles med musik. Kropsdele bliver brugt til addition og subtraktion, og der danses i cirkler, firkanter og trekkanter. Labans bevægelsesprincipper bruges til at inspirere alsidig bevægelse, og der arbejdes med at fremme fx krydsbevægelser og koordination.

Varighed

Minimum 6 x 45 minutter



"Dansematematik" 5.-7. klasse - Geometri og ligninger

Dansematematik tager udspring i geometri og ligninger. Gennem egen og andres kroppe forstås matematikken bedre. Eleverne bevæger sig gennem rummet, og geometrien forstås på en helt anden måde, når de er en del af den. De ubekendte faktorer i ligninger erstattes med bevægelser, og vi reducerer mest muligt.

Kulturskolens danselærer Merete var den ene af to danseformidlere, der var med til at skabe dansematematikforløbet, der er beskrevet i regeringens store undersøgelse om læring i bevægelse. Forløbet blev rost som et af de få forløb, der kunne få de større elever til at integrere krop og læring.

Varighed

Min. 6 x 90 minutter



Danseforløb for alle klassetrin - fortsat



”Trold kan fæmmes og andre eventyr”

0.- 9. klasse - Tværfagligt projekt med dansk og evt. musik & idræt

Brug dansen i samspil med danskundervisningen. Kun fantasien sætter grænser, når man arbejder kreativt med bevægelse og sprog. Gennem udforskning af tillægsord og forholdsord skaber eleverne bevægelser, der understøtter de stemninger, der findes i teksten. Kulturskolen udarbejder og tilpasser forløbet i samspil med klassens lærere.

Varighed

Efter aftale

”Min krop, din krop, vores venskab” 2.-6. klasse

Med udgangspunkt i egen og andres kroppe arbejder eleverne med grænser. Eleverne lærer, at grænser er individuelle afhængigt af personlighed og situation. Eleverne skal arbejde med at hjælpe og forstå hinanden. Gennem dansen lærer eleverne at samarbejde.

Du kan fx ikke svæve uden at nogen holder dig oppe. Og hvor går egentligt mine egne grænser?

Varighed

Min. 12 klokketimer inden for en uge



”Idræts dans” 7.- 9. klasse

Eleverne arbejder med musik, rytme og færdigheder, med den viden at ALLE kan danse. ALLE kan skabe deres egen dans. Gennem kreative opgaver udarbejder eleverne bevægelsesmateriale, der sættes til musik. Labans bevægelsesprincipper anvendes og formidles til eleverne. Forløbet indeholder mulighed for at arbejde med solodanse, unisone danse og koreografier med blandet indhold.

Varighed

Min. 6 x 90 minutter

Lærer:

Merete Dam



Lærerne



Gerda Odgaard

Cand.mag i Musikvidenskab med Dansk som sidefag fra Københavns Universitet

Underviser i: Sang, kor, sammenspil, mm.

I øvrigt: Sangskriver og sanger. Udgi-ver plader og spiller koncerter, bl.a. med bandet Juju Bell.

”Jeg elsker musik og sang og det unikke fællesskab der opstår omkring musisk udfoldelse. Det er en stor fornøjelse for mig at give denne glæde videre når jeg underviser”.



Merete Dam

BA(hons) dance theatre 2005 fra TrinityLaban London + Danseformidler fra Statens Teaterskole 2008

Underviser i: Dans, Rytmik mm.

I øvrigt: Underviser og udvikler af tværfaglige danseprojekter for Danse-hallerne. Aaben Dans, Roskilde (Dan-sefyrtårn ROK)

”I don’t sweat - I sparkle!”



Henrik Pultz Melbye

Cand.musicae / Master of Music med saxofon og klarinet som fag fra DKDM, Musikkonservatoriet

Underviser i: Saxofon og Klarinet

I øvrigt: Pladeudgivelser, koncerter og turnéer. Bl.a. med SVIN.

”Jeg er vild med at lære andre at spille saxofon og klarinet, og få dem til at spille sammen, og se at det faktisk er rigtig sjovt!”



Maria Martine Jagd

BA fra DKDM, Hovedfag: violin
Studerer kandidat i Filmkomposition på Syddansk Musik Konservatorium

Underviser i: Violin og Strygersammen-spil

I øvrigt: Pladeudgivelser og film.
Koncerter, tournéer og teaterkoncerter med bl.a. Kira Skov, Mø, The Rest in Beats og Kentaur.
Komponerer og arrangerer musik til film.

”Musikken skaber følelser og fællesskab. Disse kvaliteter i musikken kan findes i alle rum, på alle niveauer, og det er de, jeg forsøger at skabe og finde sammen med eleverne. Jeg kan ofte blive overras- ket over, hvor meget magi, der findes selv i den spædeste start med instrumen- tet.”



Anders Kirkegaard

Cand. Musicae / Master of music (Musik – og bevægelseslærer, rytmisk) fra Rytmisk musikkonservatorium 2009-2015 med guitar som hovedfag

Underviser i: Guitar, sammenspil og bandstarter

Øvrigt: Pladeudgivelser, koncerter og turnéer med bl.a. Gulddreng, Noah, Mattis, Sebastian Lind og Det Glemte Kvarter. Arbejder derudover med computere og musik - Ableton Live

“Det skal være sjovt at spille musik, derfor forsøger jeg altid at finde noget DU synes er interessant, så bliver det sjovere for os begge to.”



Nina Sabic

Cand. Musicae / Master of music i klassisk tværfløjte fra Syddansk musikkonservatorium Esbjerg

Underviser i: Tværfløjte, Blæserprojekt og Blæserteam

I øvrigt: har Nina stor erfaring med bl.a. skoleprojekter, Musikalsk legestue og mange års undervisnings erfaring



Casper Nyvang Rask

Cand. musicae.pæd / Master of Music i kontrabas og pædagogik fra RMC, Rytmisk Musikkonservatorium 2012

Underviser i: Klaver/Keyboard og Kontrabas/El-bas, Klaver, Trommer og Guitar

I øvrigt: Pladeudgivelse, koncerter, eget lydstudie mm.

”Jeg interesserer mig meget for at undersøge musikens muligheder og lytter til al slags musik.”



Henrik Eckert-Boulet Larsen

Cand. Musicae / Master of music fra DKDM, Det Kongelige Danske Musikkonservatorium 2000 i basbasun og euphonium

Underviser i: Messinginstrumenter og skoleprojekter

I øvrigt: Basbasunist i big bands og symfoniorkestre

”Det er fantastisk at give sin kunnen videre til andre, og yderligere, ifbm skoleprojekter, er det skønt ikke bare at få en hel klasse til at spille, men også at arbejde

**For yderligere information og spørgsmål kontakt kulturskoleleder
Anna Daub Svanholt på tlf. 43 57 60 50 eller adsva@ishoj.dk**