

BETWIXT

**9 TAVLER TIL
ISHØJ LETBANESTATION
AF YEARS**

YEARS
Rådmandsgade 48 b
2200
København N
+4560611982
© 2023

IDE

I YEARS forsøger vi at inkorporere en form for ambivalens, som vi synes klæder et offentligt kunstværk, der skal kunne rumme mange forskelligartede møder. Det vil sige, at vi forsøger at balancere kontraster mellem tunge tematikker og lettere formsprog, det monumentale og bestandige med det flygtige, det gamle med det nye. Vi er interesserede i at skabe værker, der er inddragende ved at være effektivt fyldte og figurative, og som ved nærmere eftersyn har mange facetter, der måske også afspejler mindre flatterende vinkler.

Til letbanestationens forplads har vi fra starten været enige om, at vi gerne ville skabe noget, der havde et magisk islæt, og vi ville gerne skabe en form for iscenesættelse af rummet. Vi synes, at stationen generelt – som centrum for ankomst og afrejse – er betydningsfuld og denne station især, da den ligger et særpræget sted i skellet mellem et bylandskab og et naturscenarie. Netop overgangen fra et sted eller en tilstand til en anden er blevet det samlende motiv for vores forslag: 9 figurer i granit – 7 i en irregulær cirkelform og 2 enkelte afstikkere, der står uden for cirklen.

Som en slags Stonehenge eller Matisses kreds af dansere står de ni figurer sammen i en form for koreografi eller samråd. Udformningen er baseret på drøftelser om mindesten, runesten, portaler og reklamesøjler. Nutidens reklamedisplays, der er at finde på de fleste stationer og holdepladser, bærer et budskab, på samme måde som runesten og mindesten har gjort det tidligere. Det er infotavler, der skal fange den forbipasserende. Reklame- og informationsdisplays sælger skønhedsprodukter, bøger og snacks, de advarer om sundhedsrisici og sælger politiske budskaber – alle forsøger de at få forbrugerne lokket ind i deres verden. På stationen blander disse standere sig med infoskærme om togafgange og diverse skiltning, og man skal sortere i de visuelle stimuli – hvilke konkrete informationer skal man bruge, hvilke ting finder man interessante, og hvilke er overflødige. Fortidens sten har været rejst på synlige steder ved veje, vadesteder og gravpladser, og har muligvis også været med til at markere grænsedragninger mellem forskellige magtområder. Som nutidens plakater har runestenene været i stærke farver, især rød og sort, men også hvid, gul og blå har været brugt. Bautasten eller megalitter, der måske især kendes fra Stonehenge, er en anden mere abstrakt markør, da der ikke er skrift på, og vi må gisne om deres funktion. Derfor er de i eftertiden ofte blevet forbundet med ritualer og det metafysiske. Når der lægges en overligger henover to store sten, skabes en åbning eller en portal, og portalen er et yndet motiv i alt fra græsk mytologi til Star Trek. Portalen er et vigtigt billede for os, for den symboliserer også en overgang: Portalen har karakteristika af både en sti – altså en retning – og et sted – altså noget blivende; den er både en afslutning og en begyndelse; den er en struktur, der er både inden for og uden for samme zone, og portalen indeholder derfor en væsentlig ambivalens.

Vi vil gerne skabe et kunstværk, der med sin stofflighed og sit format står i kontrast til det programmerede byrum med cykelstativer, billetautomater, skraldespande etc., hvor funktionaliteterne er i fokus. De ni figurer værner på sin vis om en tom plads imellem dem og skaber måske ideer om et fredet eller helligt rum. Vi vil gerne have, at de er letaflæselige som kunst – eller det vil sige: "noget andet". De har som sådan ingen anden funktion end deres nærvær og bliver på den måde en smule insisterende eller monumentale. Vi vil gerne have, at de højner rummet og markerer noget, der er uvist. Arbejdstitlen "Betwixt" er oldengelsk og betyder "mellem". For os har det en klang af noget fortryllet, kantet og så netop selve ordets betydning: alt det, der ligger imellem – det uvisse, usynlige og der, hvor fantasien må udfylde hullerne,

Vi har arbejdet med en grundform, som tager udgangspunkt i denne her mellemting mellem et karikeret reklameplakat-display, en runesten og en døråbning/portal. De ni figurer er alle i granit, men har forskellige karakteristika og gør brug af varierende teknikker. De ni figurer er beskrevet herunder.

De ni skulpturer

Trold og træ

I højde og bredde vil "Trold og træ" referere til grundformen, men søjler og overligger er svulstigt formgivet som en blanding af et træ med knudrede grene og en trolds arme og ben. Midterpladen står enten groft hugget eller renhugget og uden motiv.

Vi er stødt på sagnet om trolden i Tranekilde (som nu hedder Tranegilde). Ifølge sagnet skulle Ishøj Kirke have været bygget på Kirkegaardsbakken ved Tranekilde, men da troldene rev murene ned om natten, blev kirken flyttet til sit nuværende sted. Da vi i skitseprocessen er blevet ved med at vende tilbage til det eventyrlige, det mystiske og til tankerne om et magisk sted, syntes vi, det var passende at inkludere trolden fra sagnet. Der findes mange troldelignende figurer i sagn og eventyr, som også tager karaktertræk fra naturen, herunder træet. Troldene er ofte særligt forbundet med naturen. Desuden har trolden også stået for det hedenske, det grimme eller ækle – den, der kom udefra og ikke hørte til. Vi ville gerne bringe et minde om de træer, der har været på grunden før, med ind og i det hele taget træet som et kunsthistorisk motiv.

Den bemalede

Den bemalede har et abstrakt motiv, der enten males direkte på stenen eller først fræses ind, så det ligner penselstrøg og dernæst males – metoden er lidt afhængig af holdbarhed, sådan at stenen vil kunne rengøres i tilfælde af graffiti. Dette undersøger vi nærmere i næste fase.

Skulpturen forholder sig til grundformen, men maleriet bryder med display-fladen, for de store "ekspressive" strøg sættes på tværs af fladerne og ud over de bærende søjler. På den ene side vil der være et stort motiv/flere strøg, på den anden side kun enkelte. Farveskalaen er hentet fra runestens oprindelige udtryk, og på den måde vil de visuelle referencer fra historien mødes i figuren. Maleriet kan desuden ved første øjekast ligne hærværk. Vi kan godt lide ideen om, at reklameskiltet mister sin let aflæselige og ofte konkrete betydning og gøres abstrakt. Abstraktionen udgør på en måde også et andet rum, et mulighedsrum, eller en indgang til en anden verden.

Bamserne

To bamser går sammen med hinanden i hånden på vej mod nye eventyr. Bamserne er hugget ud som et relief, og deres form stikker ud af motivet. Snuder og maver er blankpolerede. Bamserne minder om Care Bears – oprindeligt design fra 1980'erne til lykønskingskort, som siden blev en stor merchandise success og fortsat er det.

Firmaet beskriver det selv således: "In the complex world of human communication and emotional expression, the Care Bears® help people share their feelings with other people." Det er bamser, der med deres motiver på maven, skulle hjælpe med at identificere og udtrykke følelser. Det nuttede, lidt lette og overfladiske udtryk bliver hugget i sten, så det letaflæselige gøres tungere. Og den anden vej rundt – det tunge udtryk gøres lettere med motivet. Lykønskingskortet og sproget fra optimistiske "meme instapost" omsættes til værk. For os er motivet forholdsvis kontemporært og står i kontrast til runesstenstematikken. Det er tanker om det barnlige eventyr og det pædagogiske ønske om barnets rejse mod socialisering og voksenliv, der er i fokus. Tanker om, hvordan det barndomsnøstalgiske og det optimistiske kapitaliseres, og hvordan barnets følelser bliver til en vare. Det antropomorfe, menneskeliggørelsen af naturen og hermed også afstanden til naturen stillet overfor ønsket om at rejse ud i naturen, opsøge den og blive en del af den igen. Eventyrets natur.

Den forvitrede

"Den forvitrede" bryder med grundformen og er sammensat af mere ubearbejdede, grove sten, der mere bare antyder displayformen. I forhold til højde og bredde holder den sig nogenlunde indenfor standarden.

Figuren bærer præg af "gammel tid" i form og overflade og henleder tankerne på gamle stencirkler som Stonehenge, på natursten og på gamle kirkegårde. Ligesom med "Den faldne" figur er vi her interesseret i at lege med en anden form for tidslighed. Stenen understreges som noget, der i sig selv er bærer af en dyb og lang historie, der går ud over menneskets tid. Der var noget her før os, og der kommer noget efter. Vi vil gerne have, at patos, liv og død møder reklame displayet. Med både "Den forvitrede" og med "Den faldne" er vi interesseret i det ruinøse, som et kunsthistorisk og romantisk motiv, der fantaserer om mødet mellem kultur og natur, fortid og fremtid. Vi håber også at kunne "animere" stenfigurerne ved

at antyde, at de ældes og ændrer form over tid – maven bliver rundere og ryggen krummes.

Sløjfen

Denne figur holder sig som "Landskabet" til grundformen og har ligeledes et maskinskåret/indgraveret motiv på selve display-fladen. Sløjfen fremstår som en tegning på stenens overflade, næsten som var den tegnet med blyant. På den ene side er et motiv af en bundet sløjfe, på den anden side et løsnet bånd, der svæver.

Vi har været interesserede i en form for dualitet i sløjfemotivet, hvor det sammenknyttede og forcerede på den ene side står overfor det løsnede og åbne på den anden. Sløjfen er interessant, fordi den har været og er et yndet pyntemotiv, som vi til dels forbinder med den "lille pige" og som ornament i arkitektur, beklædning, smykker og selvfølgelig som båndet på en indpakket gave. Sløjfen er på denne måde overflødig og fjantet, men på trods af sin lethed kæmper den med en dybereliggende og tungere problematik.

Den faldne

Denne figur holder sig egentlig til grundformen og har et reliefmotiv, der fylder display-fladen, men er derudover væltet og knækket midt over. Motivet er udsmykningens tilblivelsesår i romertal, lavet som en slags udhugget digital font.

Figuren illustrerer med det væltede og knækkede en fiktiv tidslighed. Noget der er ruinøst, og som spiller op mod det digitale og leger med ideen om, hvornår og hvorfra skulpturerne kommer. Vi er meget optagede af at animere figurerne som en form for karakterer i bevægelse, der har en indbyrdes relation.

Figurens årstal indikerer et oprindelsestidspunkt, men dens udformning, altså det at den ikke længere er hel, tyder på en længere historie, hvad er gået forud, og hvad kommer til at blive. Figuren vil samtidig også have funktionen af at være et titelskilt for hele installationen. Vi kan godt lide at inkorporere disse formaliteter, som ofte findes på offentlige skulpturer direkte i værket, men på en subtil og humoristisk måde. I bunden på foden af søjlen, vil vi derfor gerne indgrave navn og år samt evt. bidragsydere.

Portalen

Figuren holder sig i højde og bredde til grundformen, men selve midterstenen er skåret ud og tilbage står to søjler og overliggeren, som udgør en portal eller døråbning. Portalen er en af to afstikkere fra cirklen og står sådan, at man kan tilgå pladsen igennem den.

Portalen er et fænomen, som man kender fra en myriade af fortællinger, hvorfra man transporteres til andre verdener eller andre tidsperioder. Vi er interesseret i tankerne om overgangen fra en dimension til en anden eller ideen om at befinde sig i en "tærskelsituation". På letbanens forplads indledes en rejse – lille eller stor – og du transporteres fra et sted til et andet. Samtidig vil "Portalen" fungere som en form for port ind til pladsen, som man kan vælge at gå igennem eller lade være.

Landskabet

Denne figur holder sig til grundformen og har et maskinskåret/indgraveret motiv på selve display-fladen. På den ene side ses motivet i positiv og på den anden som negativ, hvilket forandrer belysningen i motivet.

Motivet er et skovlandskab med en vej, der fortsætter ind i skovens dyb. Vejen er et samlingssted for rejsen og et sted for både foranderlighed og fare. I fiktionen symboliserer den ofte menneskets drift til at bevæge sig fremad og overleve, uanset omstændighederne. Vejen bevæger sig ind i det ukendte mørke, som er skoven. På begge sider af figuren ser vi det samme motiv, men det ene fremstår som et negativ af det andet. Hvor der i det ene er lyst, er der i det andet mørkt. Dette giver en fornemmelse af, at landskabet har en nat-og-dag-side. Det er dog ikke entydigt, hvilken der er dag, og hvilken, der er nat.

Døren

Denne figur afviger fra grundformen ved at midterpladen går længere ned, næsten ned til underlaget. Dørmotivet vil være hugget som et relief, enkelte motiver vil blive håndhugget ind og de resterende maskinskåret/indgraveret nøjagtigt efter et forlæg. "Døren" er den anden afstikker, som ligesom portalen står lidt uden for cirklen og markerer en af ruterne ind mod pladsen. Dog kan man ikke gå igennem her.

På den ene side af "Døren" er en enkel fyldningsdør med håndtag og nøglehul, som man kan kigge igennem. På den anden side af døren er motiver, der måske leder tankerne hen på en hjemmeboende teenagers dør på værelset, måske til stickers og graffiti, der ses på barer og klubber. Vi har til skitsen valgt motiver, som på

indirekte vis refererer tilbage til kunstværket og situationen. Vi arbejder fortsat på at finjustere de endelige motiver.

Ligesom med portalen symboliserer døren noget mytologisk, rituel og psykologisk. Det er tanker om aflukethed og overgangen fra én sfære eller tilstand til en anden. Igen denne "tærskelsituation". Som med "Bamserne" ønsker vi, at figuren skal vække tanker om dannelse og rejsen fra ung til voksen og fra modsatte side fra voksen tilbage til ungdommen eller minderne om den. Rockgruppen The Doors tog navn efter Aldous Huxleys psykedelisk klassiker "The Doors of Perception" ("Erkendelsens døre") og døren bliver ofte et symbol for højere, mystiske bevidsthedstilstande. Døren hører til blandt religionernes og kunstens grundsymboler, og som en forbindelse mellem rum og mellem ude og inde er den et oplagt motiv for overgangen mellem forskellige virkelighedsplaner: himmel og jord, dødsriget og denne verden, Gud og menneske etc.

Teknik, placering og belysning

Grundfiguren består af flere dele: en midterplade, der er lavet i ét stykke granit og søjlerne, der for stabilisering samles af 2-3 dele med stål ankre. Søjlerne monteres på midterpladen ligeledes med ankre af stål. Der vil ses en 1-2 mm kant i samlingerne. Skulpturerne samles hos stenhuggeren og fragtes til stedet, hvor de monteres i fundamentet. Vi regner med at vælge granit-typen Quimbra, der udhugges i Gillberga Stenbrud i Sverige. Der vil indgå forskellige teknikker i udformningen af de 9 figurer. "Den forvitrede" vil som de andre 8 blive skabt af sten fra brud, som så hugges og brændes i overfladen, så de ligner naturligt forvitrede/formede sten. Dette er for, at vi lettere kan kontrollere det færdige udtryk. Figurerne med sløjfe- og landskabsmotiv samt dele af "Dørens" motiv bliver vandskåret med folieprints som forlæg. De figurer, der har relieffer, hugges i hånden og ligeledes "Trolde træet". De steder, hvor der ikke poleres, vil stenene være renhuggede – dvs. grove i tekstur, men præcise i formgivning.

I dialog med Opland har vi talt om et underlag, der i udtryk harmonerer med figurerne, og det vil højst sandsynligt blive enten hvide eller grå betonplader i store formater. I forhold til belysning har vi ikke ønsket direkte effektbelysning, men at gøre brug af de lysmaster, der i forvejen kommer til at stå i randen af pladsen. Der vil komme et mindre forhøjning i underlaget under figurerne eller et fald væk fra dem, sådan at vand bliver afledt naturligt og diskret.

INSPIRATION

REKLAMESØJLER OG DISPLAYS



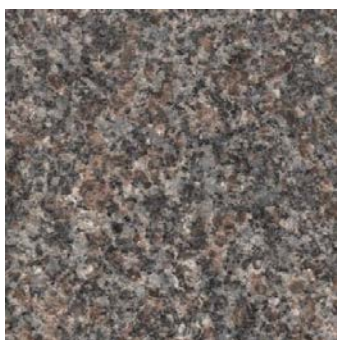
INSPIRATION

GRAVMONUMENTER, RUNER, BAUTASTEN, MINDESTEN, DØRE OG PORTE



INSPIRATION

UDSKÆRINGSTEKNIKKER, OVERFLADER, STENTYPER OG METODER



GRUNDFORM
GRUNDFORMEN MED GRANITOVERFLADE

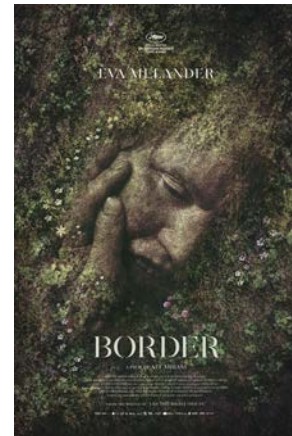
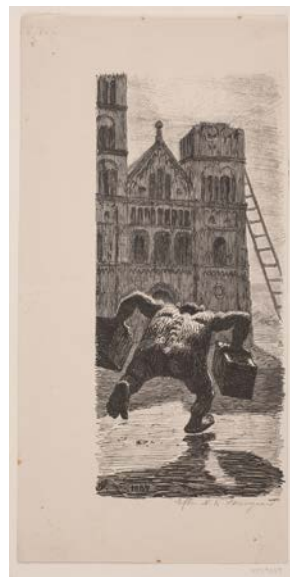


9

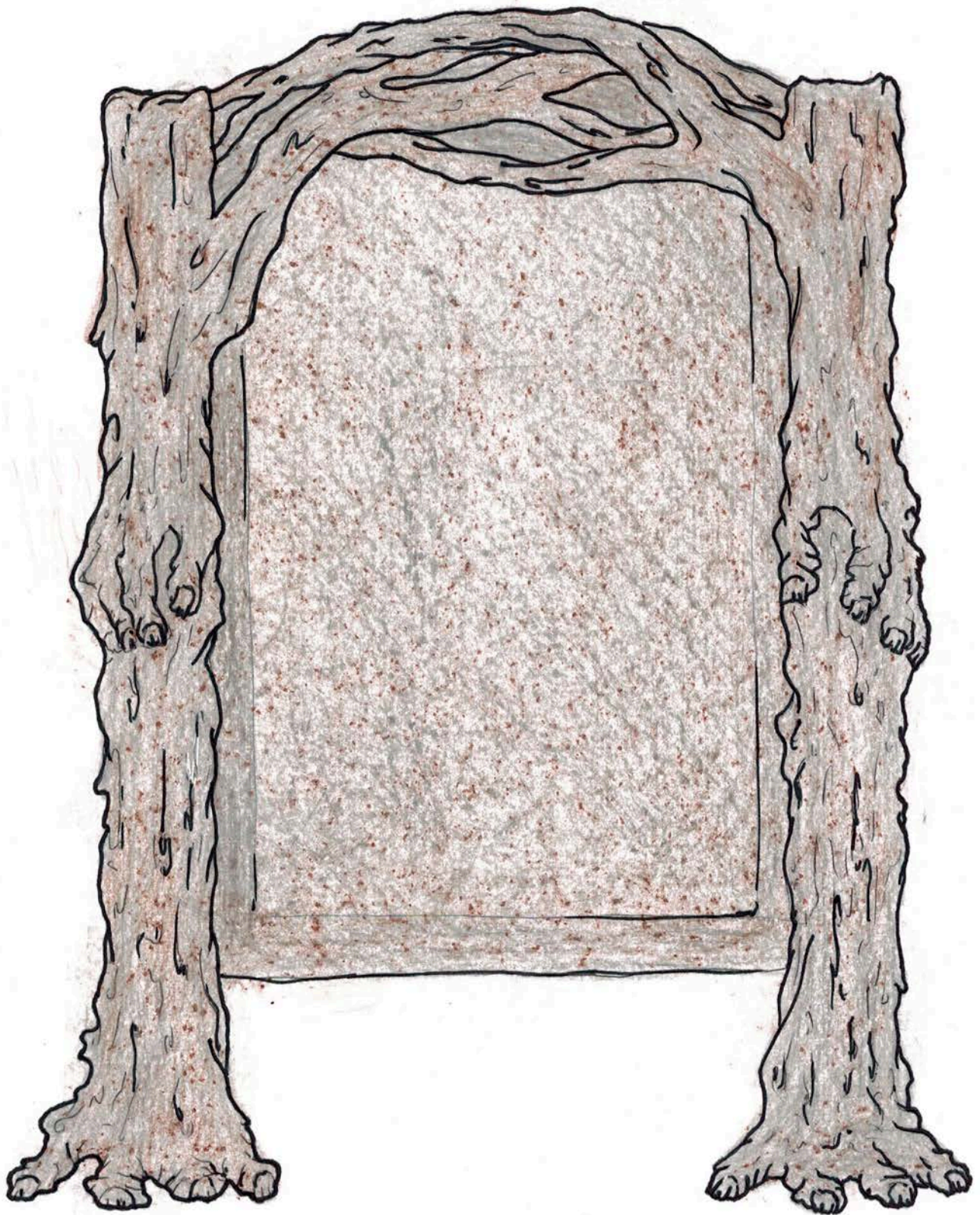
SKULPTURER

TROLD & TRÆ

INSPIRATION OG TEKNIKKER

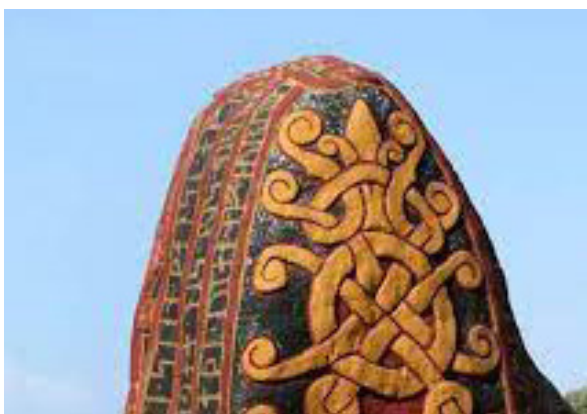


TROLD & TRÆ SKITSE



DEN BEMALEDE

INSPIRATION OG TEKNIKKER



DEN BEMALEDE SKITSE





BAMSERNE

INSPIRATION OG TEKNIKKER



BAMSERNE SKITSE



BAMSERNE SKITSE



DEN FORVITREDE

INSPIRATION OG TEKNIKKER

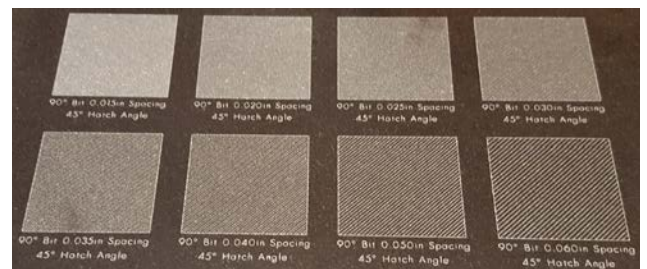


DEN FORVITREDE SKITSE



SLØJFEN

INSPIRATION OG TEKNIKKER



SLØJFEN SKITSE



SLØJFEN SKITSE



DEN FALDNE

INSPIRATION OG TEKNIKKER

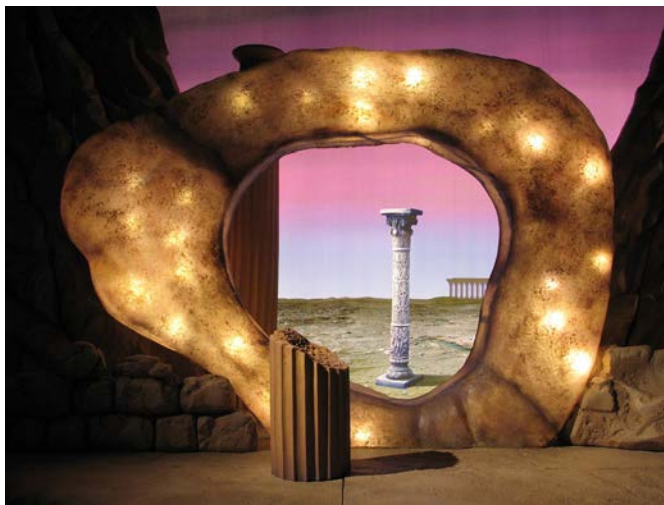


DEN FALDNE SKITSE

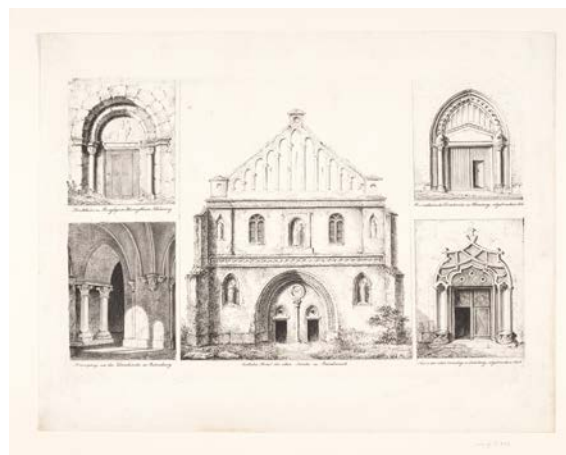


PORTAL

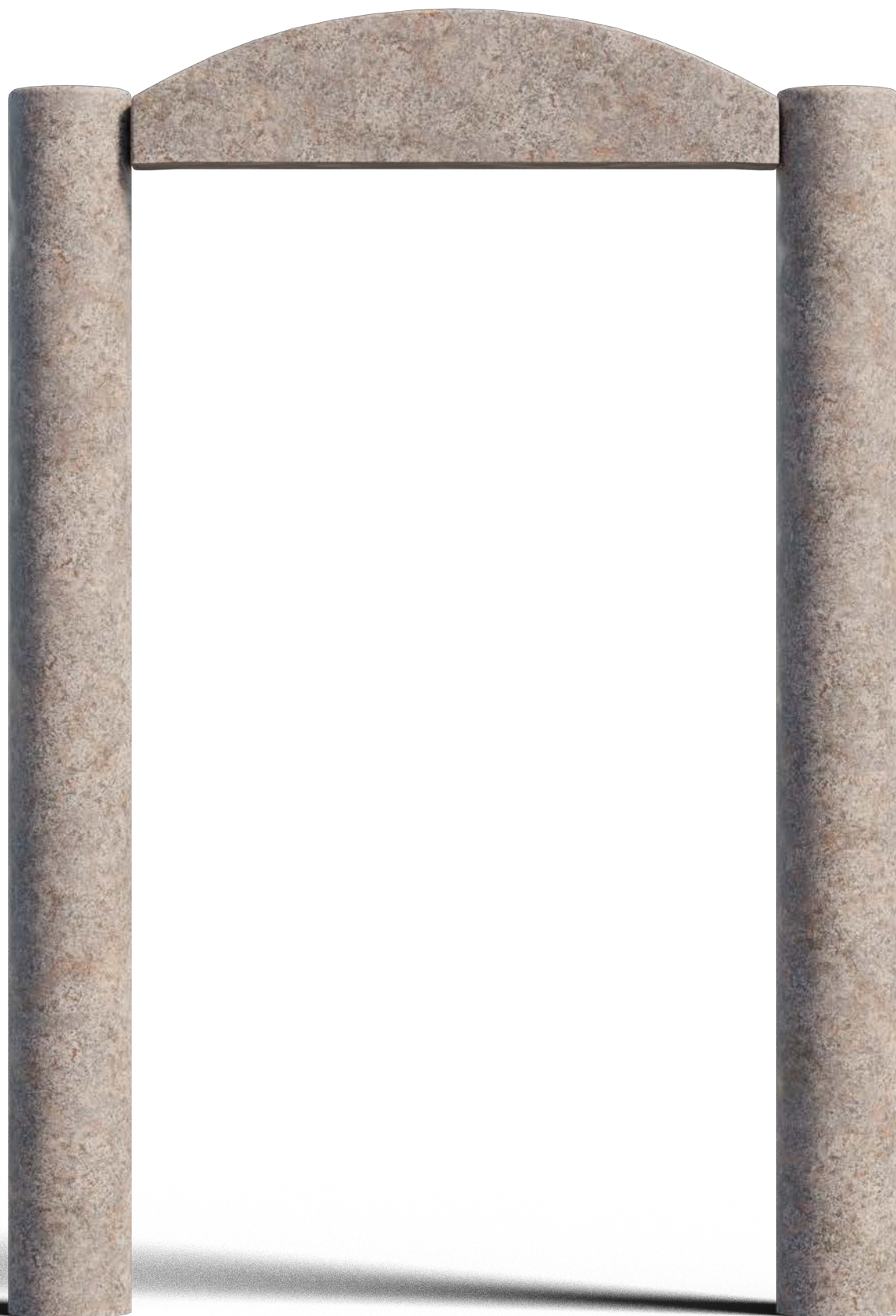
INSPIRATION OG TEKNIKKER



A natural rock formation in a desert landscape, featuring a prominent archway. The rock is a reddish-brown color and stands in a sandy, open area under a clear sky.

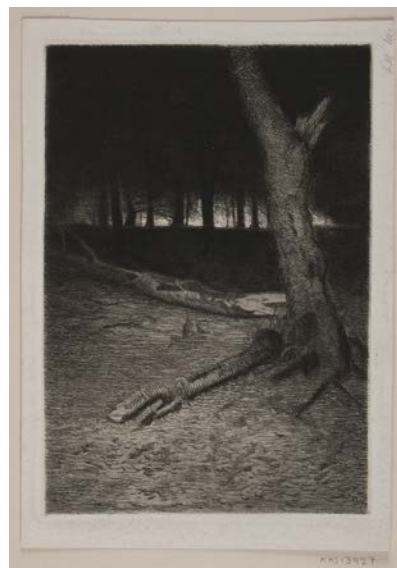


PORTAL SKITSE



LANDSKAB

INSPIRATION OG TEKNIKKER



LANDSKAB SKITSE

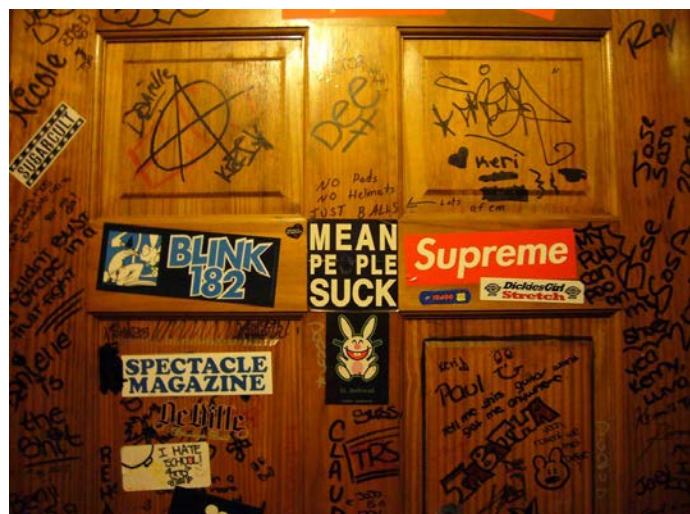
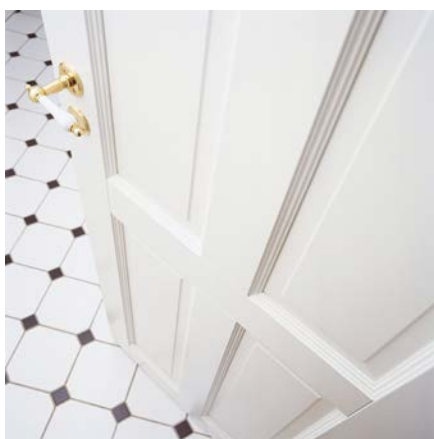


LANDSKAB SKITSE



DØREN

INSPIRATION OG TEKNIKKER



DØREN SKITSE

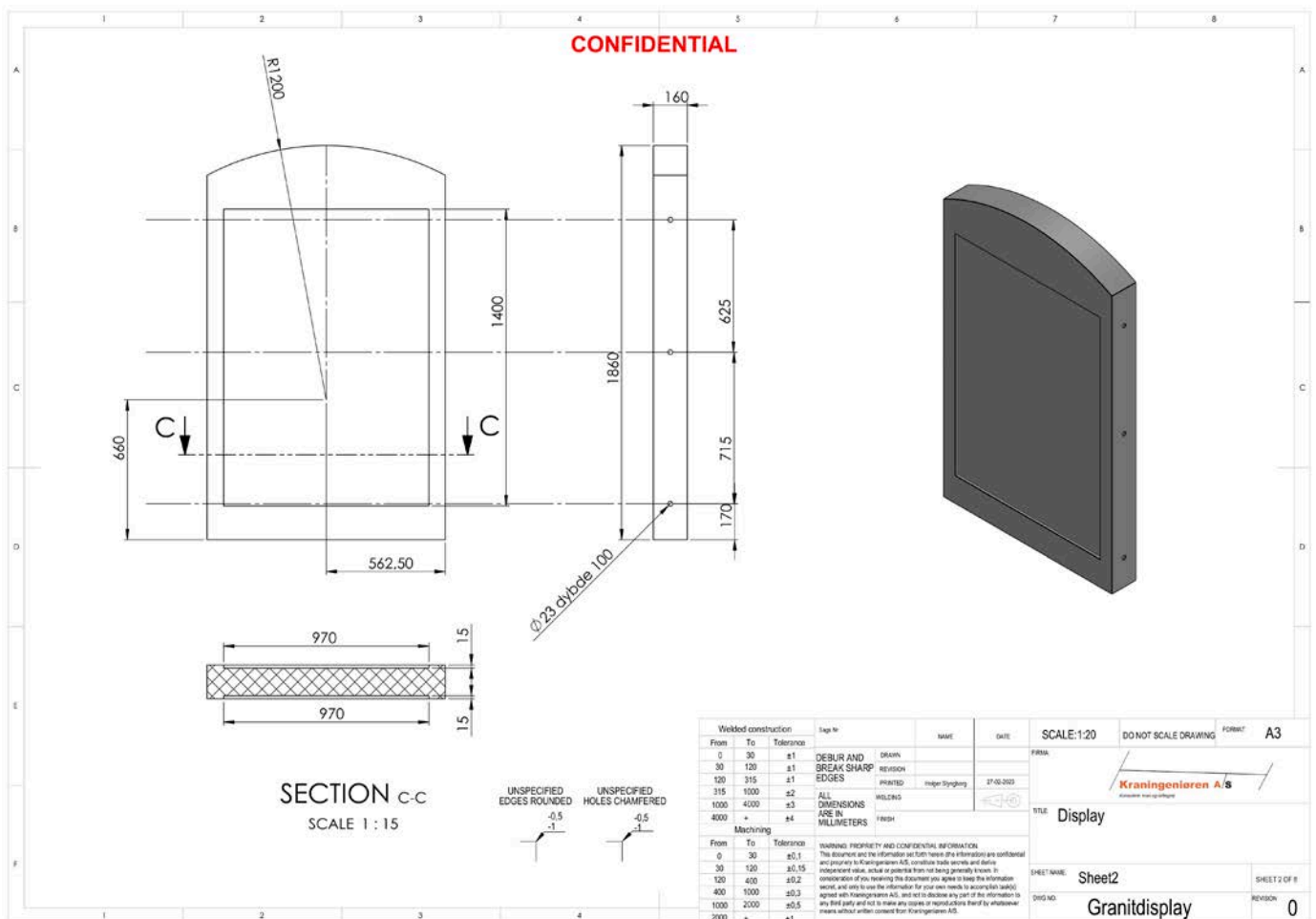
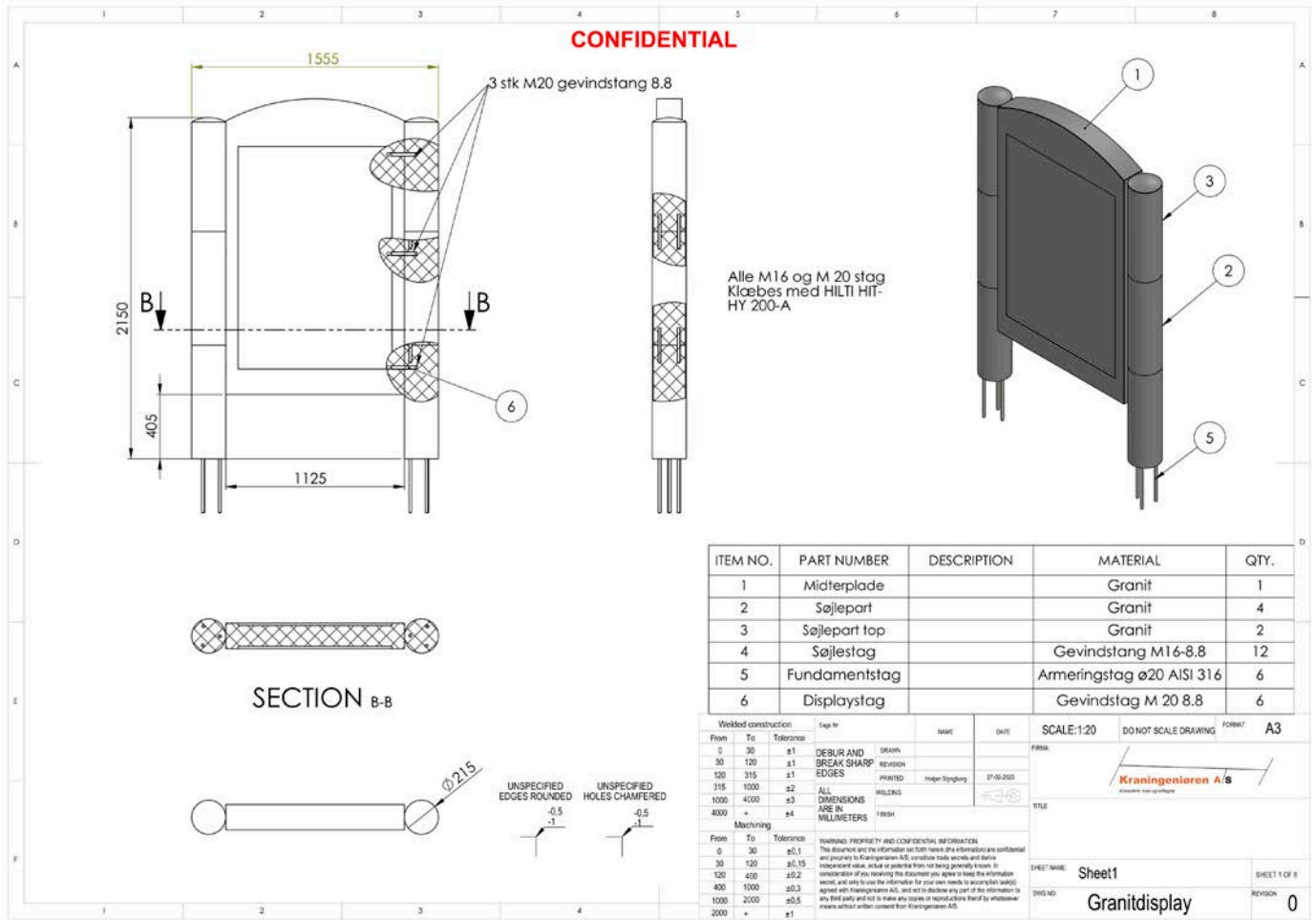


DØREN SKITSE



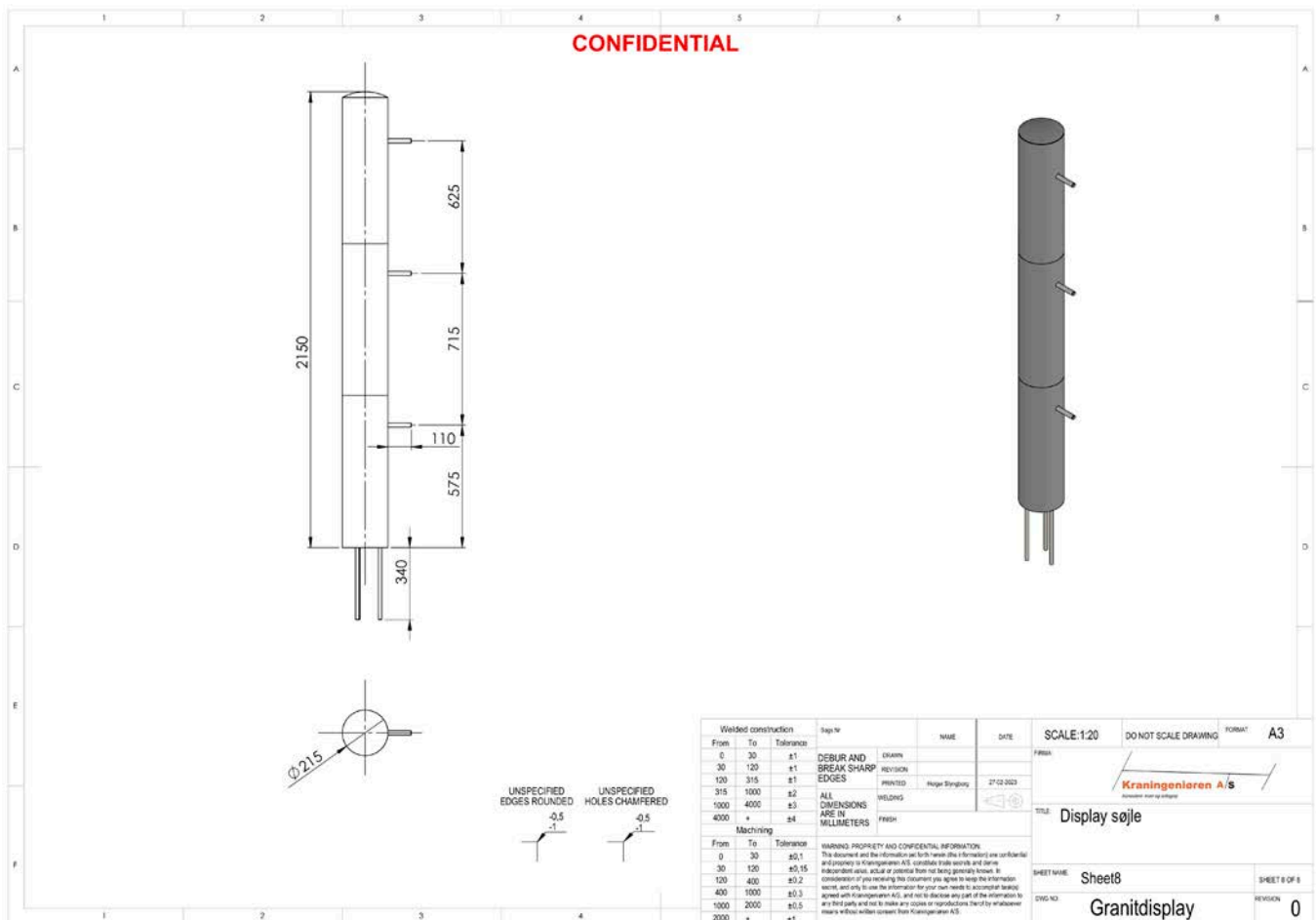
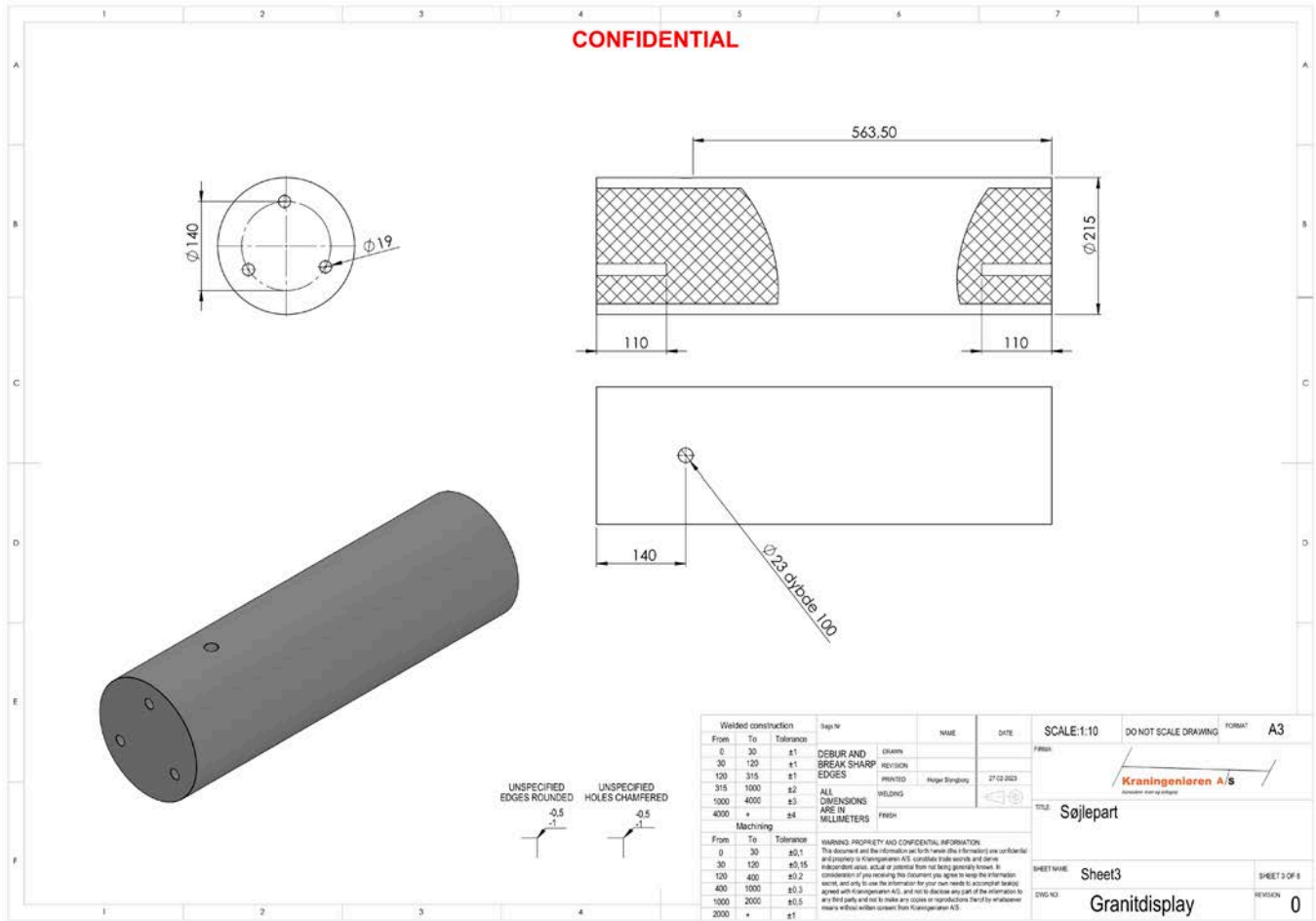
TEKNISKE TEGNINGER

MÅLTEGNING



TEKNISKE TEGNINGER

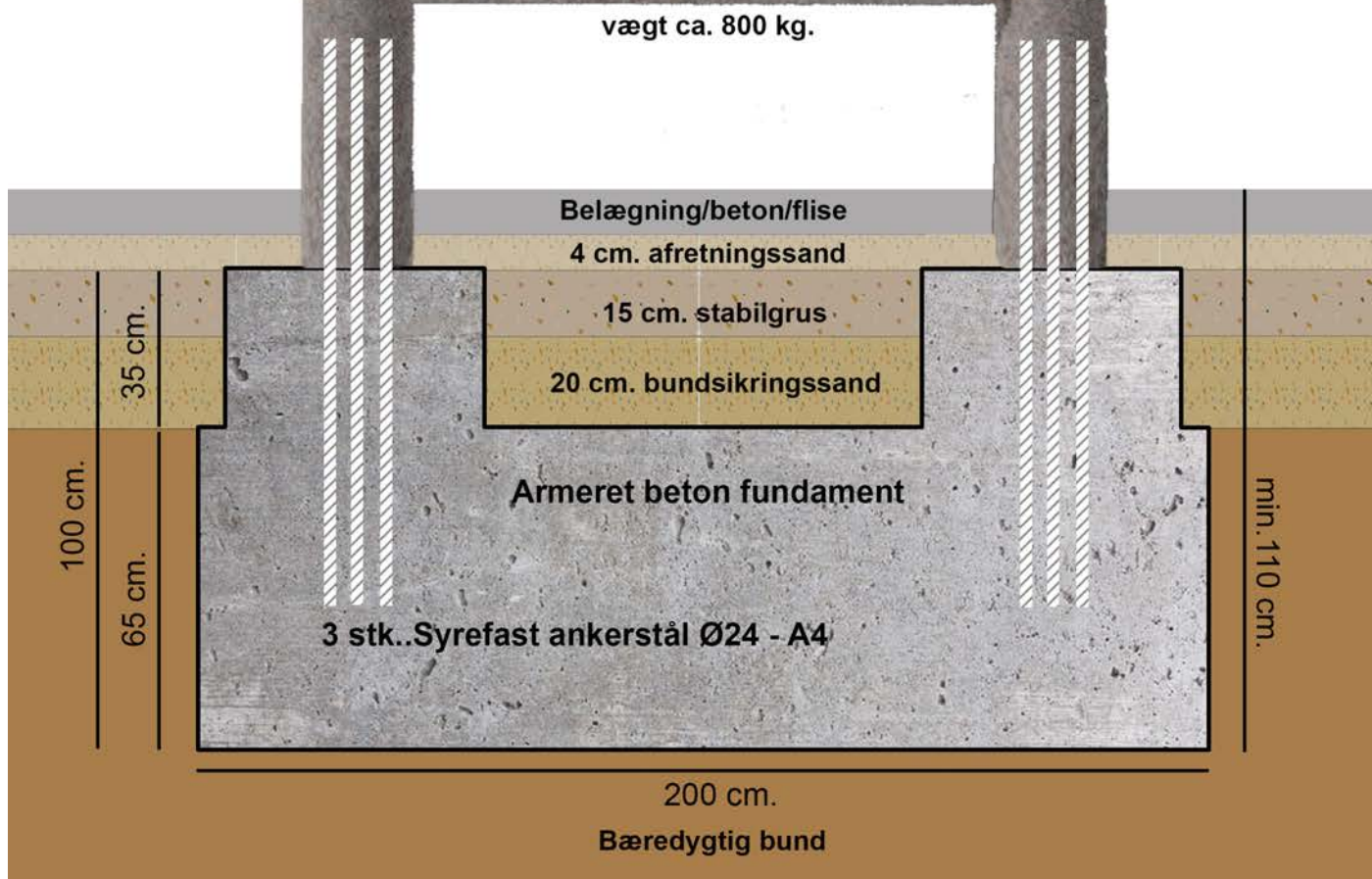
MÅLTEGNING



TEKNISKE TEGNINGER

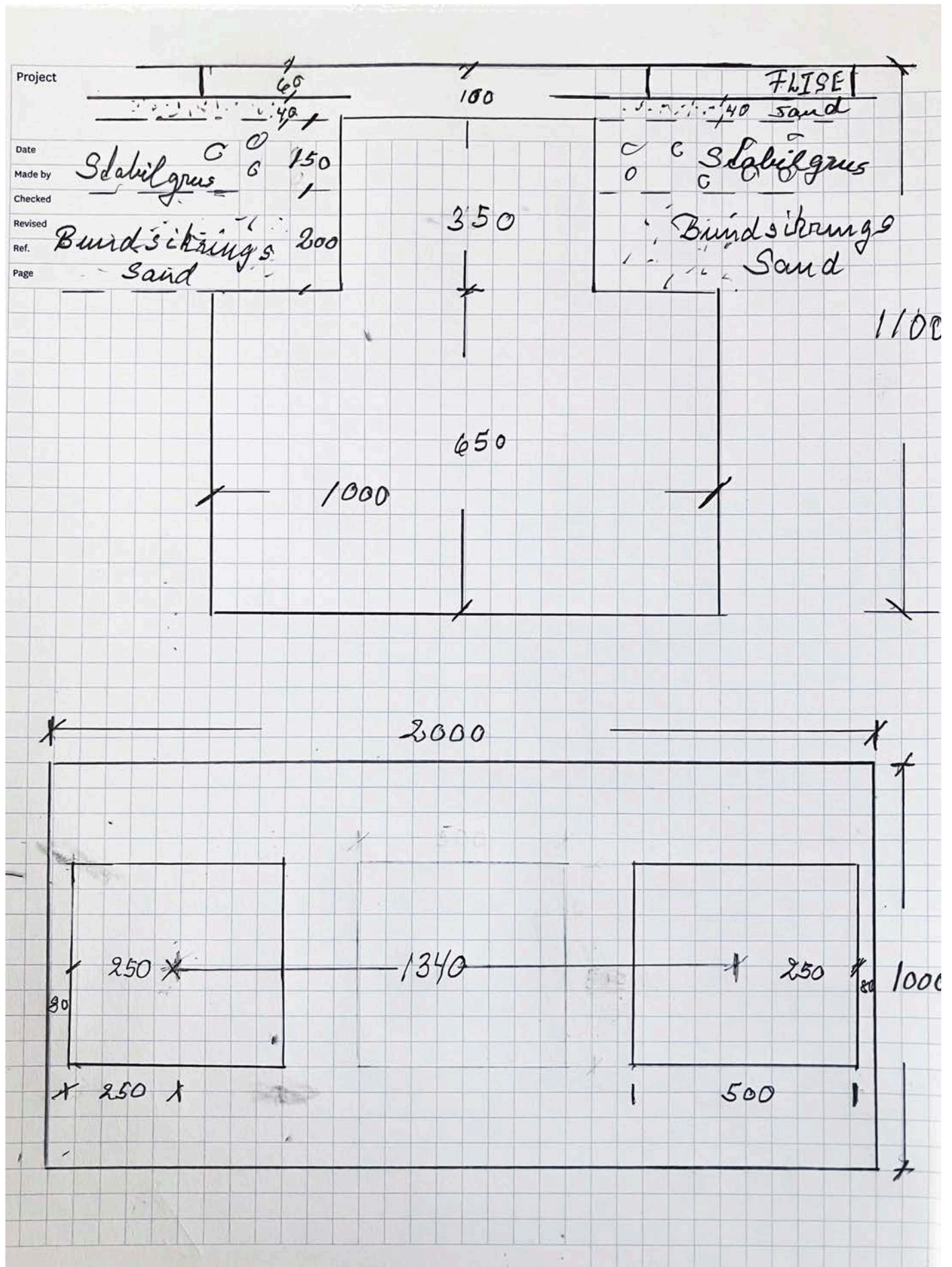
SKITSE TIL ARMERET BETONFUNDAMENT

Samlede mål på figur: 229 cm høj x 155,5 cm bred
Højde på søjler: 215 cm
Diameter på søjler: 21,5 cm
Højde på midterplade: 186 cm
Bredde på midterplade: 112,5 cm
Tykkelse på display/midterplade: 16-18 cm (16 på tegningen)
Forydbning i display/midterplade: 1-2 cm
Display (det dybere liggende felt på midterplade): 140 cm høj x 97 cm bred



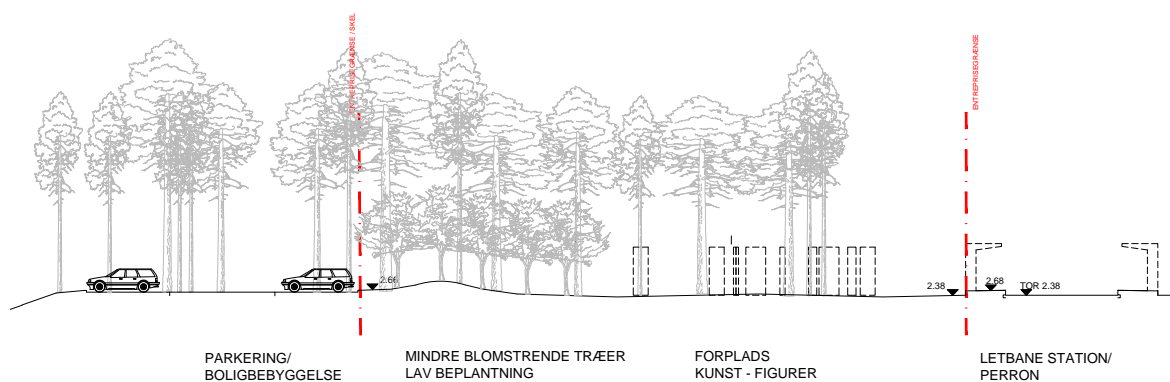
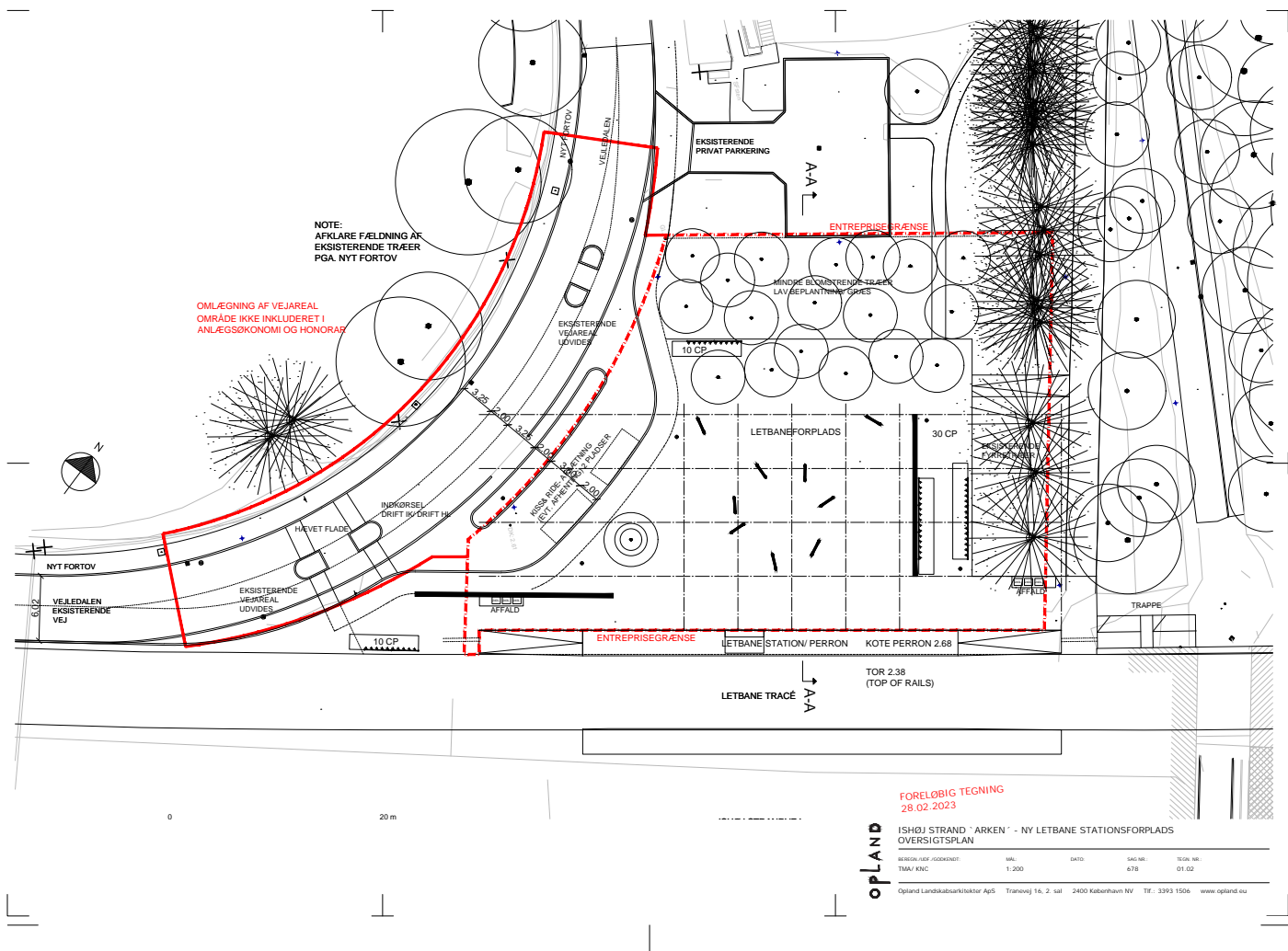
TEKNISKE TEGNINGER

SKITSE TIL ARMERET BETONFUNDAMENT



PLACERING I FORMATION

HERUNDER SES FORELØBIG PLACERING AF DE 9 SKULPTURER



PARKERING/
BOLIGBEYGGELSE

MINDRE BLOMSTRENDE TRÆER
LAV BEPLANTNING

FORPLADS
KUNST - FIGURER

LETBANE STATION/
PERRON

FORELØBIG TEGNING
28.02.2023

OPLAND

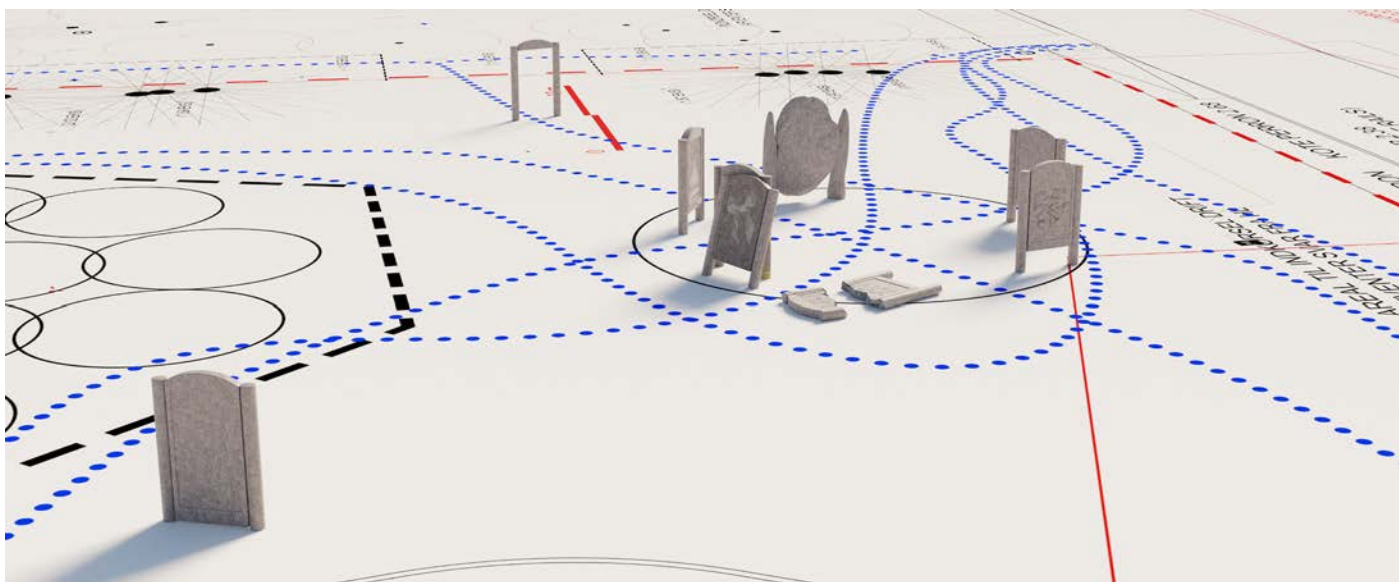
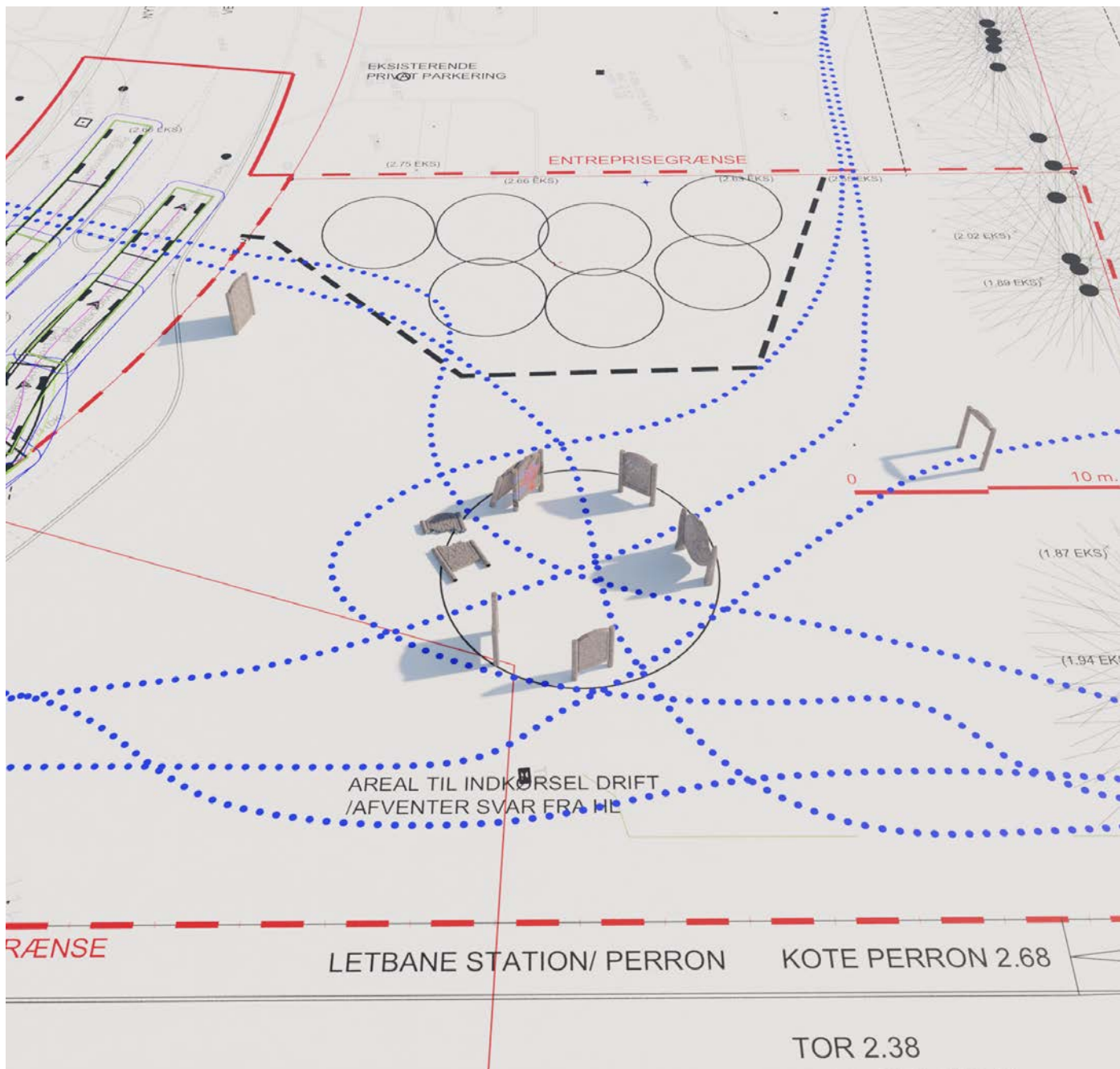
NY LETBANEFORPLADS ISHØJ STRAND 'ARKEN'
SNIT A-A

BEREGN./UDF./GODKENDT: TMA/KNC MÅL: 1:200 DATO: 6/78 SAG NR.: 01.02

Opland Landskabsarkitekter ApS Tranevej 16, 2. sal 2400 København NV Tlf.: 3393 1506 www.opland.eu

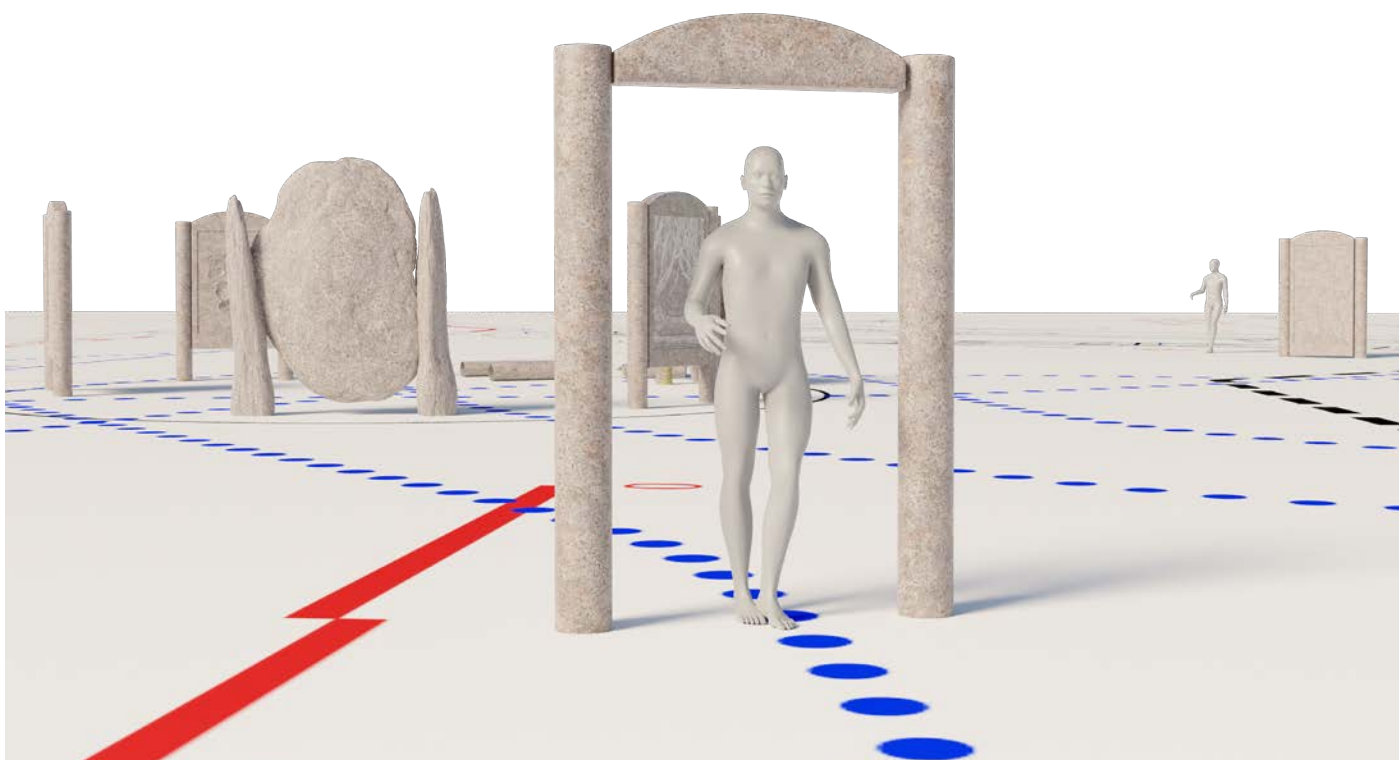
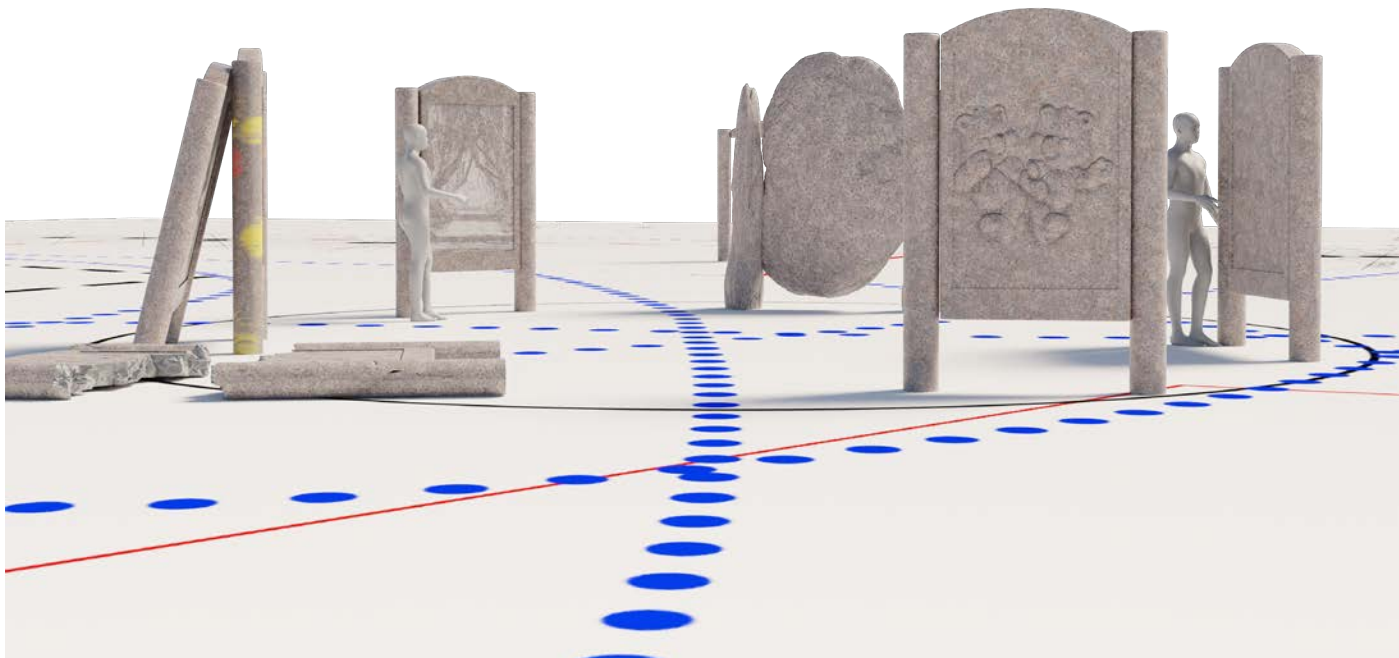
PLACERING I FORMATION

HERUNDER SES FORELØBIG PLACERING AF DE 9 SKULPTURER



PLACERING I FORMATION

HERUNDER SES FORELØBIG PLACERING AF DE 9 SKULPTURER



UDFØRELSES- OG TIDSPLAN

København 22/2-2023

Til orientering:

Denne plan er et skitseforslag til en mulig tidsplan, da mange faktorer endnu er ubekendte. Den endelige plan udføres i samarbejde med Ny Carlsbergfondet og Ishøj Kommune

Ultimo marts 2023 – april 2023:

Kontrahering

Ny Carlsbergfondet, Ishøj Kommune og YEARS justerer eventuelle rettelser i rammebudgettet ud fra en vurdering af nødvendig økonomi til realisering af kunstværket. Der er af YEARS afsat tid til kontrahering med Ny Carlsbergfondet & Ishøj Kommune til videreudvikling af skitseforslaget til et projektmateriale i perioden april 2023 – juni 2023.

Primo maj 2023:

Kontrakt udformes herunder den økonomiske model for det videre projekt.

Kontrakten underskrives af alle parter.

Maj 2023:

Indhentning af tilbud

De indhentede tilbud fra skitsefasen justeres og endelige tilbud indhentes.

Juni 2023 – august 2023:

1 fase af realisering/udførelse

I denne periode vil YEARS i samarbejde med Ishøj Kommune fastlægge en detaljeret tidsplan for hvornår og hvorledes, de 9 fundamenter skal støbes. YEARS foreslår at bygherre at de støber fundamenterne i dialog med YEARS og vores ingeniør. Skulpturerne skal installeres inden der lægges belægning. YEARS vil også i denne periode påbegynde arbejdet med de 9 forlæg til skulpturerne. Herunder 3D modellering, 3D print, fotos, tegninger m.m. Under denne proces vil vi mødes jævnligt med stenhuggeren for at være sikre på, at vi har så detaljeret en pris og forlægmateriale som muligt. Der afholdes møde med ingeniør for at være sikker på holdbarhed, og der laves eventuelt nødvendige beregninger. I denne fase er det YEARS' ansvar at holde styr på alle de forskellige samarbejdspartnere og deadlines. I denne periode kunne evt. indlægges et statusmøde med Ny Carlsbergfondet, Ishøj Kommune og YEARS.

September - december 2023:

2 fase af realisering/Udførelse

I denne fase påbegyndes de indledende prøver på skulpturerne i samarbejde med stenhuggeren. Vi laver tests på de forskellige teknikker i granit og tager de endelige beslutninger om udtryk, materiale og form. Hvis der opstår behov for væsentlige ændringer fra det godkendte skitsemateriale grundet praktiske eller æstetiske overvejelser, informeres Ny Carlsbergfondet og Ishøj Kommune herom. I denne periode kunne evt. indlægges et statusmøde med Ny Carlsbergfondet, Ishøj Kommune og YEARS.

Januar - december 2024:

3 fase af realisering/Udførelse

Produktion af de 9 skulpturer i granit påbegyndes. YEARS holder jævnligt møder med stenhuggeren for at overse arbejdet og korrigere eventuelle fejl eller ændringer. I denne fase er det YEARS' ansvar at holde styr på de forskellige samarbejdspartnere og deadlines. I denne periode kunne evt. indlægges tre statusmøder med Ny Carlsbergfondet, Ishøj Kommune og YEARS.

Januar - februar 2025:

4 fase, finish og justeringer

I denne fase vil YEARS foretage de sidste justeringer og skabe den helt rigtige finish på de 9 skulpturer i

samarbejde med deres samarbejdspartnere. Der beslutes i samarbejde med Ishøj Kommune, hvornår installationen af de 9 skulpturer kan påbegyndes. I denne periode kunne evt. indlægges et statusmøde med Ny Carlsbergfondet, Ishøj Kommune og YEARS.

Marts - december 2025: Installering

I denne periode installerer YEARS de 9 skulpturer i samarbejde med stenhuggeren og i tæt dialog med Ishøj Kommune. Skulpturerne skal installeres inden der lægges belægning.

Det færdige værk dokumenteres i form af fotos. I denne periode kunne evt. indlægges et statusmøde med Ny Carlsbergfondet, Ishøj Kommune og YEARS.

Afsluttende fase (afhængig af den øvrige tidsplan)

Aflevering og overdragelse af værket til Ishøj Kommune. Ishøj Kommune og Ny Carlsberg Fondet modtager den endelige vedligeholdelsesplan.

DRIFTS- OG VEDLIGEHOLDELSESPLAN

Plan for drift og vedligehold for ”Betwixt– 9 tavler til Ishøj Letbanestation” af YEARS

Navn på projekt:

Tærskel (arbejdstitel)

Placeres på den nye letbane stationsforplads (Ishøj Strand ”Arken” station)

Modtagerinstitution ved Ishøj Kommune:

Ishøj kommune
Ishøj Store Torv 20
2635 Ishøj
Tlf. 43577575
www.ishoj.dk

Tilskudsgiver ved Ny Carlsbergfondet:

Ny Carlsbergfondet
Brolæggerstræde 5
1211 København
Tlf: 33113765
www.ny-carlsbergfondet.dk

Kunstner:

YEARS

(bestående af Søren Aagaard, Ditte Soria, Anna Margrethe Pedersen, Steffen Jørgensen og Merete Vyff Slyngborg)

Rådmandsgade 48b. st. tv.
2200 København N
Tlf. 60611982
www.years.dk

Generelle oplysninger om værket:

”Portalerne” er et integreret bygningsprojekt bestående af 9 skulpturer: Alle 9 skulpturer er udført i Quimbra granit fra Gillberga Brud med forskellige motiver, der er udhugget, fræset, indgraveret, vandskåret, poleret og bemalet.

Kunstnerens ophavsret efter aflevering af værket:

Skitseforslaget er YEARS’ ejendom og YEARS har ophavsretten. Ishøj Kommune og Ny Carlsbergfondet får ret til at bruge forslaget i forbindelse med udvikling og udførelse af kunstværket samt formidling internt og eksternt. Ishøj Kommune og Ny Carlsbergfondet ejer det kunstværk, som udføres. YEARS har den kunstneriske ophavsret til kunstværket, mens Ishøj Kommune og Ny Carlsbergfondet har ret til at anvende materiale og afbildninger af værket i kommunikation – internt som eksternt. Ishøj Kommune og Ny Carlsbergfondet er forpligtet til at opretholde kunstværket i en stand, der ikke krænker kunstners ophavsret.

Kunstværkets bygningsdele:

Offentligt værk bestående af 9 skulpturer som alle fremstår i renhugget granit.

De 9 skulpturers særpræg:

1. ”Den bemalede” – skulptur: sandblæsning og derefter bemaling med 2K maling/lak.
2. ”Troid og træ” – skulptur: håndhugget ornamentering på søjler og hvælving.
3. ”Bamserne” – skulptur: håndhugget relief, enkelte dele er poleret.

4. "Den faldne" – **skulptur**: håndhugget relief og polering.
5. "Den forvitrede" – **skulptur**: håndhugget med brændt effekt på overfladen.
6. "Sløjfen" – **skulptur**: vandskæring og/eller sandblæsning.
7. "Landskab" – **skulptur**: vandskæring og/eller sandblæsning og polering.
8. "Portalen" – **skulptur**: mangler som den eneste skulptur sin midterplade og består kun af søjler og hvælving, så det er muligt at bevæge sig frit gennem åbningen.
9. "Døren" – **skulptur**: midterplade går (som den eneste skulptur) helt ned til jorden, for at illustrere "dør motivet" korrekt. Skulpturen er et mix af teknikke som bruges for at gengive forskellige stilarter. Her bruges sandblæsning, håndhugning, fræsning, polering og 2K bemaling.

Drift og vedligehold af kunstværkets bygningsdele:

Skulpturens grundelementer kan overordnet set opretholdes i 20 år uden særlige driftsomkostninger ud over almindelig bygningsvedligehold.

Generel vedligeholdelse:

De 9 skulpturer kan efter behov renses med højtryksrensere for alger. Hvis der skulle opstå hærværk i form af graffiti kan dette fjernes med hede vand/varmt vand. Den bemalede skulptur er bemalt med en maling, som kan blive beskadiget ved højtryksrensning. Hvis dette sker, skal der lægges et nyt lag maling. Dette arbejde skal ske i samarbejde med YEARS og YEARS's samarbejdspartnere. Ishøj Kommune hæfter økonomisk for dette.

Årligt eftersyn:

Vi anbefaler, at samtlige 9 skulpturer får et årligt eftersyn. Her udbedres eventuelle skader grundet hærværk eller lignende. Derudover kan elementerne årligt få en behandling med algefjerner.