



13-11-2019

Sagsbehandler:

Anna Daub Svanholt

Telefon: 43577575

Email: adsva@ishoj.dk

Journal eller CPR-nummer:

20.00.00-G01-10-19

Notatark

Notat - eventuelt fremtidigt samarbejde med folkeskolerne i Ishøj Kommune.

I folkeskolereformen fra 2014 står der, at folkeskolerne og musikskolerne skal indgå samarbejder inden for de fastsatte rammer af kommunalbestyrelsen, musikskolebestyrelsen og skolebestyrelserne. I Ishøj har der tidligere været en kort dialog om emnet, men der er aldrig taget nogle formelle beslutninger.

Som det ser ud i Ishøj på nuværende tidspunkt, varierer samarbejdet med kulturskolen meget fra skole til skole. Ønsket er til stede fra skolerne, men det økonomiske aspekt er en udfordring.

Kulturskolen har gennem tiden i mindre omfang tilbudt forskellige projekter til skolerne gratis eller til en stærkt reduceret pris. Det har de seneste år ikke været muligt at fortsætte denne praksis i samme omfang, da en del af kulturskolen økonomi er baseret på indtægter.

Da samarbejdet i sin tid blev præsenteret fra regeringen, var det som et samarbejde mellem folkeskolen og musikskolen. Dvs. det var ikke meningen, at musikskolen blot skulle varetage undervisningen i musik for folkeskolerne.

Som kulturskoleleder har jeg siden min start 1. maj 2017 undredes en del over elevsammensætningen i Ishøj Kulturskole. - Over halvdelen af eleverne i kulturskolen kommer fra privatskoler.

Årsagerne til dette kan være mange. En af vores antagelser er, at mange ikke kender til kulturskolen og dens muligheder, hvilket vi mener understøttes af resultater fra de sidste to års samarbejde med bl.a. Ishøj skole på 5. klassetrin om et bandprojekt. Eleverne er kommet på kulturskolen og har modtaget undervisning. De har afsluttet med 2 koncerter – én for deres skolekammerater på skolen og én koncert for forældre, søskende osv. på kulturskolen. Efterfølgende er der henholdsvis 25 og 27%, der er blevet tilmeldt kulturskolen. Vores antagelse er derfor, at det er vigtigt, at eleverne ikke blot får fortalt om kulturskolen, men også får mulighed for at prøve at spille i en periode, og at de sammen med deres forældre får mulighed for at opleve kulturskolen.

Udover de konkrete musiske færdigheder som eleverne tilegner sig (alle skoleprojekter er i tilpasset dele af folkeskolens mål) understøtter, iflg. hjerneforsker Elvira Brattico fra Center for Music in the Brain under Aarhus Universitet, flere og flere forskningsforsøg gennem scanninger af hjernen, at ved langvarig instrumentalundervisning ændres og udbygges visse områder af hjernen indenfor en række områder såsom arbejds-hukelse, matematiske og sproglige evner, lydopfattelse, empati, rumopfattelse og social interaktion.



Derudover bliver børnene også trænet i (på en uformel måde) at stå frem og optræde for et publikum. Børn, der måske ikke er vant til at få anerkendelse for deres faglige præstationer i skolen oplever at blive anerkendt af deres forældre, lærere og kammerater. Sidst, men ikke mindst, oplever de glæden ved at udtrykke og udfolde sig kreativt.

Anna Daub Svanholt