

SKOLE- PROJEKTER

0. - 9. KLASSE
2022 - 2023



ISHØJ KULTURSKOLE

For yderligere information og spørgsmål
kontakt kulturskoleleder Anna Daub Svanholt
Tlf. 2078 9965 · adsva@ishoj.dk



ISHØJ KULTURSKOLE

Vejledalen 9, Ishøj · Tlf. 4357 6060 · ishojkulturskole.dk

INDHOLD

FORORD	1
STRYGERPROJEKT · 3. KLASSE	2
BLÆSERPROJEKT · 4. KLASSE	3
RYTMISK SAMMENSPIL · 5. – 6. KLASSE	4
SAMBA – DANS OG RYTMER · 5. – 6. KLASSE	5
BODYPERCUSSION/STOMP · 5. – 6. KLASSE	6
MUSIKPRODUKTION · 7. – 9. KLASSE	7
LÆRERNE	8

KÆRE SKOLE

Med dette katalog ønsker vi at give inspiration til mulige samarbejder mellem kulturskolen og folkeskolerne.

Vi har som andre år fokus på, at hvert forløb opfylder en række af færdigheds- og vidensmålene inden for de forskellige kompetenceområder. Alle forløb kan skræddersys, så de passer til den enkelte klasses behov, og de fleste af projekterne kan udvikles til tværfaglige projekter. Derudover kan flere af forløbene bruges til at fremme arbejdet med den sociale interaktion i klassen.

Hvis I har ønsker eller andre idéer til samarbejder, hører vi meget gerne fra jer. Vi glæder os til samarbejdet.



Venlig hilsen
Anna Daub Svanholt
Kulturskoleleder

BONUSINFO

Udover de konkrete musiske færdigheder som eleverne tilegner sig understøtter, iflg. hjerneforsker Elvira Brattico fra Center for Music in the Brain under Aarhus Universitet, flere og flere forskningsforsøg gennem scanninger af hjernen, at ved langvarig instrumentalundervisning ændres og udbygges visse områder af hjernen indenfor en række områder såsom arbejdshukommelse, matematiske og sproglige evner, lydopfattelse, empati, rumopfattelse og social interaktion. Derudover bliver børnene også trænet i (på en uformel måde) at stå frem og optræde for et publikum. Børn, der måske ikke er vant til at få anerkendelse for deres faglige præstationer i skolen oplever at blive anerkendt af deres forældre, lærere og kammerater. Sidst, men ikke mindst, oplever de glæden ved at udtrykke og udfolde sig kreativt.

STRYGERPROJEKT

3. KLASSE

Eleverne bliver introduceret for instrumenterne i strygergruppen og i særdeleshed til gruppens mindste og største familiemedlemmer; violinen og kontrabassen. De får et indblik i instrumenternes forskellige bestanddele, teknikker, musikalske genrer og den praktiske håndtering. På ganske kort tid lærer de at stå med instrumenterne og spille enkle ting. Eleverne får hurtigt en fornemmelse af musik – vi spiller den, taler om den og udvikler sproget om de konkrete instrumenter såvel som generelle musikalske termer. I forløbet vil eleverne få mulighed for at deltage i Kulturskolens stryggersammenspil, hvor forældrene også har mulighed for at opleve børnene spille.

KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

- Eleverne kan håndtere deres instrumenter
- Eleverne har et sprog om de konkrete instrumenter såvel som generelle fagtermer
- Eleverne har basal teknik og holdning og kan få lyd ud af instrumenterne
- Eleverne kan spille enkle toner/melodier
- Eleverne har en forståelse af, hvad det vil sige at spille sammen i gruppe
- Elever har fået musikalsk inspiration i form af lytning til de mange former for musik, instrumenterne kan indgå i.

KOMPETENCEMÅL

Musikudøvelse: Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse

Musikalsk skaben: Eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter

Musikforståelse: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik



VARIGHED

20 x 90 min. eller 30 x 90 min.

HVOR

På kulturskolen eller egen skole, hvis der er egnede lokaler

UDSTYR

Alle elever får i projektperioden stillet instrument til rådighed af kulturskolen

LÆRERE

Clara Tesch
Casper Nyvang Rask

BLÆSERPROJEKT

4. KLASSE

Eleverne introduceres for og prøver at spille på blæserinstrumenter saxofon og tværfløjte. I mindre grupper spiller de på et instrument i 6 uger, hvorefter de skifter til et nyt instrument. Der vil være fokus på, at eleverne oplever glæden ved at indgå i et musikalsk fællesskab, at de får grundlæggende viden om de enkelte instrumenter, et musikalsk sprog og prøver at improvisere. Hvert forløb slutter med en koncert for de øvrige elever på skolen. Undervejs vil der desforuden være to koncerter for forældre og søskende.

KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

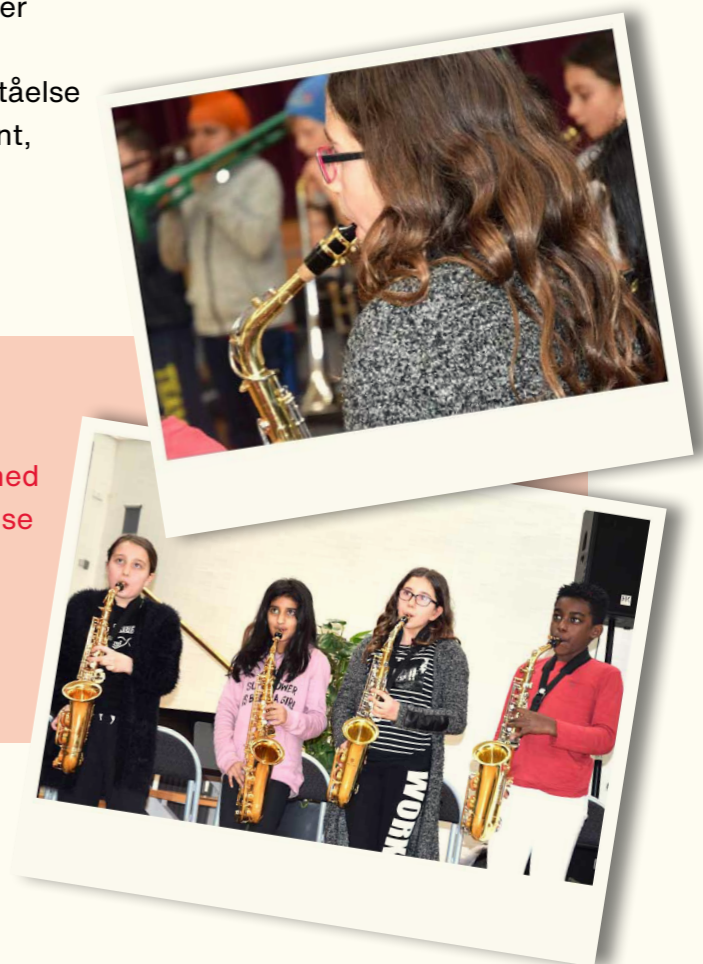
- Eleverne har forståelse for og kan spille i orkester
- Eleverne kan optræde i små og større grupper
- Eleverne kan spille solo for hinanden
- Eleverne har elementær rytme- og nodeforståelse
- Eleverne kan spille 3-4 toner på et instrument, som de kan bruge i sammenspil.

KOMPETENCEMÅL

Musikudøvelse: Eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse

Musikalsk skaben: Eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter

Musikforståelse: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik



VARIGHED

18 x 60 min. – samt 2 koncerter for forældre

HVOR

På kulturskolen eller egen skole, hvis der er egnede lokaler

UDSTYR

Alle elever får i projektperioden stillet instrument til rådighed af kulturskolen

LÆRERE

Maria Steinaa
Johan Bylling Lang

RYTMISK SAMMENSPIL

5. – 6. KLASSE

På dette forløb lærer eleverne at spille i band. Samtidigt får de forståelsen for at indgå i et samarbejde med et fælles resultat, og med musikken i fokus. Klassen deles i 3 grupper (bands) med hver et trommesæt, bas, elguitar, keyboard og mikrofon. De får en fælles introduktion til alle instrumenterne, og får alle mulighed for at prøve de enkelte instrumenter inden de fordeles mellem eleverne. Hvert band indstuderer 3 numre (2 individuelle og 1 fælles nummer). Forløbet afsluttes med en koncert for skolens øvrige elever, samt en koncert på kulturskolen for familie og andre interesserede.

KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

- Eleverne har forståelse for, og kan spille i band
- Eleverne kan spille to numre: ét i et mindre ensemble, og ét i et stort fælles ensemble
- Eleverne kan selv håndtere eget instrument/mikrofon og andet udstyr
- Eleverne kan spille 3-4 toner på deres instrument og kender tonernes navne.

KOMPETENCEMÅL

Musikudøvelse: Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse
Musikalsk skaben: Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk
Musikforståelse: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder



VARIGHED

8 x 1,5 time, samt 1 skolekoncert
+ 1 forældrekoncert

HVOR

På kulturskolen eller egen skole,
hvis der er egnede lokaler, instrumenter
og udstyr.

LÆRERE

Troels Sørensen
Casper Nyvang Rask
Anders Sletterhage Kirkegaard

SAMBA – DANS OG RYTMER

5. – 6. KLASSE

Sambaen stammer fra Brasilien og er mest kendt fra det store karneval i Rio, hvor alle de bedste sambaorkestre spiller og går parade. Eleverne introduceres til at starte med til sambaens historie. De lærer at spille sambarytmer og lave dansetrin til rytmerne. Det hele sættes sammen til en fælles samba, som eleverne evt. kan optræde med for resten af skolen. Når eleverne arbejder med rytmer og dans udvikles deres koordination, motorik, rytmeformfølelse og evne til at lytte og kommunikere med hinanden på en sjov og legende måde.

KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

- Eleverne kender til sambaens historie
- Eleverne kan spille enkelte sambarytmer
- Eleverne kan danse sambaens grundtrin
- Eleverne kan selv improvisere med sambagrundtrinene.

KOMPETENCEMÅL

Musikudøvelse: Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse
Musikalsk skaben: Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk
Musikforståelse: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder



VARIGHED

6 x 1,5 time + evt. optræden for forældre
og elever ved skolearrangement

HVOR

På kulturskolen

UDSTYR

Kulturskolen stiller udstyr til rådighed

LÆRERE

Rosalía Cremé Peña Bentsen
Troels Sørensen

BODYPERCUSSION/STOMP

5. OG 6. KLASSE

På denne workshop kommer vi til at arbejde med funky beats og sjove rytmer ved hjælp af krop, stemme og almindelige hverdagsrequisitter såsom koste, spande, vandflasker m.m. Bodypercussion er en kombination af bevægelse og percussion; en dans, hvor man selv skaber rytmerne med klap, knips og tramp. Det er en fantastisk måde at forbedre koordinationen, motorikken, rytmefølelsen og evnen til at lytte og kommunikere med hinanden. På forløbet kombineres stomp, bodypercussion og enkle kor-/ talekorstemmer, hvilket kan udmunde i en unik koreografi og musikarrangement, som eleverne selv er medskabere af.

KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

- Eleverne har stiftet bekendtskab med at bruge kroppen som instrument
- Eleverne har en forståelse for, hvad det vil sige at spille sammen i en gruppe og "lave et beat"
- Eleverne har fået en fornemmelse for puls, downbeat og offbeat.
- Eleverne har fået brugt deres kreativitet, kropslige forståelse og fantasi ved at skabe et musikarrangement i fællesskab med andre.

KOMPETENCEMÅL

Musikudøvelse: Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse
Musikalsk skaben: Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk
Musikforståelse: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder

VARIGHED

1 x 3 timer + evt. optræden for forældre ved skolearrangement

HVOR

På kulturskolen

UDSTYR

Kulturskolen stiller udstyr til rådighed

LÆRER

Maja Hartnack



MUSIKPRODUKTION

7. – 9. KLASSE

På dette forløb introduceres eleverne til musikproduktion. De arbejder sammen 2 og 2 med at skabe og producere musik på et grundlæggende niveau på computer. Ud fra enkelte grundelementer, de selv har skabt, guides de i, hvordan de på legende vis kan sammensætte det til et produkt. Som afslutning spiller de produktet for hinanden – evt. for forældre eller andre interesserede.

KONKRETE FÆRDIGHEDER EFTER ENDT FORLØB

- Eleverne har indblik i, hvordan man optager lyd via lydkort, laptop og mic
- De har blod på tanden til mere udforskning af musikproduktion.
Feks: pan, volume, automation, click, effekter etc.

KOMPETENCEMÅL

Musikudøvelse: Eleven kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre
Musikforståelse: Eleven kan vurdere musik og den funktion i samfundet

VARIGHED

2 x 3,5 time

HVOR

På kulturskolen

UDSTYR

Kulturskolen stiller udstyr til rådighed

LÆRERE

Casper Nyvang Rask
Anders Sletterhage Kirkegaard



LÆRERNE



Johan Bylling Lang
Cand. Musicae /
Master of Music fra
Rytmask Musikkonservatorium med saxofon som hovedfag

Underviser i: Saxofon, klarinet og sammenspil.

I øvrigt: Professionel udøvende musiker og aktiv i bl.a. Monday Night Big Band, D/Troit, Jazz Five, Gasorleans m.m.

“At spille musik giver ens liv og hverdag rigtig meget: hygge, sjov, fællesskab, fede oplevelser og meget mere. Det kræver også lidt at spille musik. Men jo mere du øver og spiller, jo sjovere er det og jo mere kan du nyde sammenspil med andre”.



Casper Nyvang Rask
Cand.musicae.pæd /
Master of Music
fra Rytmask Musik-
konservatorium med
kontrabas og pæda-
gogik som hovedfag

Underviser i: Klaver/Keyboard og Kontra-
bas/EI-bas, Klaver, Trommer og Guitar.

I øvrigt: Pladeudgivelse, koncerter,
eget lydstudie mm.

“Jeg interesserer mig meget for at undersøge musikkens muligheder og lytter til al slags musik.”



Maja Hartnack
Cand.musicae / Master
of Music fra Rytmask
Musikkonservatorium
med sang som
hovedfag

Underviser i: Sang, kor, sammenspil m.m.

I øvrigt: Sanger og sangskriver. Plade-
udgivelser og koncerter med bl.a. “Det
Glemte Kvarter”/digter & forfatter Søren
Ulrik Thomsen. Pladeaktuel i '20 med film-
og teaterkomponist Toni Martin Dobrzanski.

“Jeg elsker musik og sang – og det helt særlige fællesskab, der opstår, når vi er sammen om at skabe musik. Det er ofte, når vi lytter, er helt nærværende og formår at udtrykke dét, der er intentionen”.



Clara Tesch
BA of Music fra
Syddansk Musik-
konservatorium samt
studier på Skurups
Folkhögskola
i Sverige

Underviser i: Violin og sammenspil

I øvrigt: Koncerter, workshops og turnéer
i Nordeuropa med forskellige bands som
violinist/bratschist, komponist og arrangør.

“En af de største glæder i mit liv er for-
midling og undervisning. Jeg bestræber
mig altid på at møde eleven, hvor vedkom-
mende er, og på at skabe et trygt, sjovt og
spændende rum for udvikling og læring.”



Anders Kirkegaard
Cand. Musicae /
Master of Music fra
Rytmask Musikkonservatorium med guitar som hovedfag

Underviser i: Guitar, sammenspil
og bandstarter.

I øvrigt: Pladeudgivelser, koncerter og
turnéer med bl.a. Gulddreng, Noah,
Mattis, Sebastian Lind og Det Glemte
Kvarter. Arbejder derudover med
computere og musik – Ableton Live.

“Det skal være sjovt at spille musik,
derfor forsøger jeg altid at finde noget
DU synes er interessant, så bliver det
sjovere for os begge to.”



**Rosalía Cremé
Peña Bentsen**
Contemporary
danser, underviser
og koreograf fra Den
Cubanske Nationale
Kunst Skole

Underviser i: Dans

I øvrigt: Medvirker i diverse danse-
forestillinger og -arrangementer.

“Jeg er interesseret i at skabe et lærings-
miljø, hvor niveauet og den enkeltes
evner går op i en højere enhed, således
at det at lære nye trin og teknikker ikke
føles overvældende men sjovt og
udfordrende.”



Maria Steinaa
Advanced Postgraduate
Diploma in Music fra
Det Kongelige Danske
Musikkonservatorium med
tværfløjte som hovedfag

Underviser i: Tværfløjte, blæserprojekt,
blæsersammenspil og blokfløjte.

I øvrigt: Maria assisterer jævnligt i de
danske orkestre og har derudover mange
års erfaring med at undervise.

“Noget af det bedste ved at spille på et
musikinstrument, er glæden ved at spille
sammen med andre. Når jeg underviser,
spiller jeg tit sammen med mine elever,
både på fløjte og klaver. S sammenspil er
sjovt og giver nye venskaber”.



Troels Sørensen
Cand. Musicae fra
Syddansk Musik-
konservatorium som
rytmisk musiker/
musikpædagog med
trommer som hovedfag

Underviser i: Trommer og slagtøj

I øvrigt: Pladeudgivelser, koncerter og
undervisningserfaring der spænder fra
pop, funk/soul, rock til metal.

“I musikken er trommerne det instrument,
der binder det hele sammen og lægger
det rytmiske fundament. I min undervisning
blander vi fascination og leg med syste-
matisk teknisk arbejde.”