

**Slots- og Kulturstyrelsen**

Til egnsteatre og kommuner

H.C. Andersens Boulevard 2  
1553 København V  
Telefon 33 95 42 00

post@slks.dk  
www.slks.dk

28. november 2016

**Nye evalueringer af egnsteatre**

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst (PUS) kan ifølge lovgivningen (§ 19 i bekendtgørelse om egnsteater - BEK 759 af 24/06/2014) iværksætte evalueringer af egnsteatre, og udvalget har netop besluttet at iværksætte evalueringer af følgende egnsteatre:

- **Black Box Theatre**
- **Ishøj Teater**
- **Nørregade Teatret**
- **Opera Hedeland**

Evalueringsprocessen indledes januar 2017 og forventes at være afsluttet i det tidlige efterår 2017.

Samtlige af landets nuværende egnsteatre har siden 2008 været gennem en lignende evalueringsproces. PUS indleder nu en ny runde med evaluering af samtlige af landets eksisterende egnsteatre.

I første halvår af 2017 vil Black Box Theatre, Ishøj Teater, Nørregade Teatret og Opera Hedeland blive evalueret. Herefter er det planen, at de resterende 29 egnsteatre skal evalueres i tidsrummet mellem ultimo 2017 og medio 2019. Tidsplan for de efterfølgende 29 evalueringer vil blive offentliggjort medio 2017.

Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst har indgået aftale med den eksterne konsulent Lene Bak om at forestå de første 4 evalueringer. Opgaven med at udføre de efterfølgende 29 evalueringer vil blive sendt i offentligt udbud primo 2017.

**Formål**

Formålet med at iværksætte evalueringer af de konkrete egnsteatre er først og fremmest, at processen skal medvirke til at udvikle teatrets faglige og kunstneriske niveau. Denne del af evalueringsprocessen vil foregå ved dialog mellem evaluator, teatret og den tilskudsydende kommune. Hovedfokus er det konkrete egnsteatrets aktuelle situation og udviklingsperspektiver.

Udover evalueringens formål med henblik på at medvirke til at udvikle instituti-  
onens faglige og kunstneriske niveau, anvendes evalueringerne ligeledes i for-  
hold til, at det er PUSs opgave at sikre, at de statslige bevillinger til egnsteater-  
området anvendes til teatre, hvis faglige og kunstneriske niveau lever op til det  
generelle niveau for egnsteatre.

Hvis PUS på baggrund af evaluators endelige evalueringsrapport vurderer, at et  
egnsteaters faglige og kunstneriske niveau lever op til det generelle niveau for  
egnsteater, vil PUS aflevere den endelige evalueringsrapport til teatret og kom-  
munen suppleret med udvalgets anbefalinger i forhold til den fremtidige udvik-  
ling af det lokale teater.

Hvis PUS på baggrund af evaluators endelige evalueringsrapport vurderer, at  
egnsteatret ikke lever op til det generelle niveau for egnsteater, samt at udvik-  
ling ikke vurderes muligt, kan udvalget træffe beslutning om, at det statslige  
tilskud og den statslige refusion til kommunen skal ophøre ved udgange af den  
gældende aftaleperiode. En sådan afgørelse vil blive meddelt aftaleparterne i  
forbindelse med afleveringen af den endelige evalueringsrapport.

### **Evalueringskoncept og metode**

Evalueringerne bliver gennemført efter koncept og metode udviklet af Lene Bak  
og Nicole Langkilde, der begge tidligere har gennemført evalueringer af egnste-  
atre (se - [gennemførte evalueringer af egnsteatre](#)).

Evaluator vil i evalueringsprocessen og som grundlag for udarbejdelse af den  
endelige skriftlige evalueringsrapport af et teater som minimum:

- Iværksætte og indhente en selvevaluering fra teatrets side
- Gennemføre 1 samtale med teatrets leder/ledelse
- 1 samtale med bestyrelsesformand/repræsentanter fra bestyrelsen
- Evt. samtale med udvalgte medarbejdere
- Interview med kommunens kulturledelse, hhv. kulturchef og kulturud-  
valgsformand (el. tilsvarende)
- Gruppesamtale med lederne for både teater og kommune. I denne  
forbindelse præsenteres og kvalificeres udkast til swot-analyse
- Overværelse af forestilling (-er) (såfremt pågældende teatre spiller i pe-  
rioden) og evt. andre aktiviteter i tæt tilknytning til teatrets primære op-  
gave

Som udgangspunkt for samtalerne udarbejder teateret en selvevaluering på baggrund af skriftligt oplæg fra evaluator. Evaluator fremsender et skriftligt oplæg til parterne minimum tre uger før første samtale finder sted. Parterne skal returnere denne i udfyldt stand en uge før første samtale – med mindre de to parter aftaler en anden deadline indbyrdes. Evaluator fremsender en interviewguide til hhv. bestyrelse og kommune minimum to uger før interviews.

Evaluator fastlægger tidsplan for samtaler i samarbejde med teatret og kommunen/kommunerne.

Slots- og Kulturstyrelsen bidrager til evalueringerne med oplysninger om teatrenes organisation, aktiviteter, økonomi m.m. Disse oplysninger udarbejder Slots- og Kulturstyrelsen dels på baggrund af teatrenes godkendte og allerede indsendte årsrapporter, dels på baggrund af indhentning af oplysninger fra teatrene vedr. bestyrelse/medarbejdere og produktioner/publikum. Teatrene bedes udfylde og returnere de 2 vedlagte skemaer til Kirsten Sylvest i Slots- og Kulturstyrelsen senest 15. januar 2017.

### **Overordnet tidsplan**

December 2016	Evaluatorer kontakter teatret og tilskudsydende kommune/-er med henblik på at aftale evalueringsforløb, herunder selvevaluering, møderække m.v.
15. januar 2015	Egnsteatret returnerer vedlagte skemaer m. oplysninger til Slots- og Kulturstyrelsen
September 2017	Tilbage melding fra Statens Kunstfonds Projektstøtteudvalg for Scenekunst til kommuner/teater vedr. de første 6 evalueringer

Alle spørgsmål vedr. ovenstående bedes rettet til Kirsten Sylvest på tlf. 3374 4577 eller e-mail [ksy@slks.dk](mailto:ksy@slks.dk)

Med venlig hilsen

Kirsten Sylvest  
Specialkonsulent  
Slots- og Kulturstyrelsen