

# Bilag til ansøgningsskema for 'Kunst i det offentlige rum'

## Pilotprojekt

Formålet er beskrevet i ansøgningsvejledningen:

*Har din institution et ønske om at få udviklet en kunstopgave i mindre skala i det offentlige rum, hvor vi får udvidet opfattelsen af, hvad kunst i det offentlige rum kan være? Vi yder tilskud til kunstnerhonorar og værkproduktion på op til 150.000 kr.*

*Vi opfordrer institutioner, der ikke allerede har indgået et samarbejde med en kunstner, til at være åbne over for kunstnerforslag fra Legatudvalget for Billedkunst.*

### OVERSIGT OVER BILAGET

Rubrikerne nedenfor udgør den samlede obligatoriske supplerende ansøgningstekst (max. 5000 tegn). Ansøgningen bliver opfattet som komplet, når du/I har besvaret alle spørgsmålene – vi forventer korte svar. Spørgsmålene knytter sig til kriterierne for at opnå støtte. Sådan er bilaget opdelt:

- 1) Projektbeskrivelse
- 2) Projektets finansiering
- 3) Erklæring om ejerskab og ansvar

### Del 1: PROJEKTBEKRIVELSE

<b>Projektstitel</b> (samme som i elektronisk ansøgningsskema)
LIBERA CIVITAS REGIA ISHØJ - SAA ER BY SOM BORGER
<b>Om ansøger</b>
1. Hvem er initiativtager til ansøgningen? 2. Hvad er din/jeres institutions primære aktiviteter? 3. Hvad er jeres hidtidige erfaring med at indtænke kunst i institutionens virke?
Ansøgerudvalget består af Ishøj Kulturskole, Ungdomsskolen og Ishøj Kommune. Udvalget peger på billedkunstner Malene Nors Tardrup. Afdelingsleder for fritidsundervisning og unges medborgerskab Maja la Cour Brandt, Kulturskoleleder Anna Daub Svanholt, samt billedkunstner Malene Nors Tardrup har i samarbejde igangsat et initiativ til en kunstudsmykning. Ungdomsskolen og Ishøj Kulturskole tilbyder bl.a. musik, billedkunst, dans og performance til byens børn og unge. Via forskellige undervisningstilbud indtænkes kunsten i institutionens virke, men en kunstudsmykning er et nyt tiltag for institutionen.
<b>Om det ønskede pilotprojekt</b>
4. I hvilken sammenhæng eller på hvilket specifikt sted ønsker I at få udviklet et pilotprojekt? Beskriv situation, område, landskab/arkitektur eller andre vigtige sammenhænge, som I synes er vigtige for udvalget at kende - og hvor det er relevant gerne suppleret med billedmateriale, som vedhæftes ansøgningen. 5. Hvordan bidrager pilotprojektet til at udvide opfattelsen af, hvad kunst i det offentlige rum kan være? 6. Er pilotprojektet en del af en langsigtet strategi? Hvis ja – giv en kort beskrivelse.
Udsmykningsopgaven ses som et pilotprojekt. På den lange bane ønsker udvalget, at der skabes et alternativ til prestigeprojektet ARKENWALK ( <a href="http://www.ishoj.dk/kunststi-skal-vise-vejen-fra-ishoej-station-til-arken">http://www.ishoj.dk/kunststi-skal-vise-vejen-fra-ishoej-station-til-arken</a> ), som er en kunststi der skal gå fra Ishøj Station til Arken. I kølvandet på ARKENWALK, kunne det skabe synergi, at der også laves kunst i byrummet i andre områder af Ishøj. Vi ønsker at Ishøj borgere skal have mulighed for at møde kunst af høj kvalitet ikke kun på Arken, eller på ruten mod Arken, men også i det offentlige rum - på deres daglige rute. Vi vil forsøge at udvide opfattelsen af, hvad kunst i det offentlige rum kan være, ved at placere forskelligartet kunst i det offentlige rum, som kan have karakter at længere eller kortere varende

karakter. I den forbindelse kunne man overveje at genetablere Copenhagen Art Run (<http://www.ishoj.dk/copenhagen-art-run-0>), som et mere permanent tiltag. Den alternative kunststi kunne også koble sig til de allerede eksisterende Kløverstier (<http://www.ishoj.dk/ish-j-kommunes-kl-verstier>), som er fire natur- og kulturhistoriske stier der kombinerer frisk luft med oplevelser og motion – og hvorfor ikke også kombinere turen med kunstoplevelser!?

Pilotprojektet er således startskudet til en udvidelse af ARKENWALK, der skal gå gennem *alle* Ishøjs boligområder, med forankring og start fra Ishøj Kulturskole og Ungdomsskole - hvor kunsten og kulturen dagligt spirer fra. Pilotprojektet vil være et fælles portræt og statement fra borgerne til borgerne - et udtryk og en kunstudsmykning i det offentlige rum, som brugerne af institutionen og borgerne kan relatere til - *LIBERA CIVITAS REGIA ISHØJ - SAA ER BY SOM BORGER* (Se venligst vedhæftet bilag/billedmateriale).

## Status på proces

7. Hvor langt er I i processen i forhold til at definere pilotprojektet (f.eks. situation, sted, omfang, kunstner eller kunstform)?
8. Er der vigtige tidsfrister, som Statens Kunstfond skal forholde sig til? F.eks. er kunstopgaven en del af et byggeprojekt, og hvilke tidsfrister findes der her? Planlægger I efter en specifik indvielsesdato?

Vi ønsker at udsmykningen skal være på de to gavle der forbinder Kulturskolen og Ungdomsskolen, lavet i samarbejde med kunstner, Malene Nors Tardrup, der som start på idé- og skitse oplæg vil afholde en borgerinddragende workshop for 20 elever fra Kulturskolen og ungdomsskolen i aldersgruppen 13-18 år. Kunstformen er på nuværende tidspunkt tænkt som et større fotografisk collage-relief bestående af fx transparente akrylpladder med og uden print, skåret i forskellige former og i forskellige farver evt med indlagt lys. Udsmykningen tager afsæt i workshopens fotografier, collager, tegninger og tekster, samt kunstnerens egne fotografier, arkivbilleder m.m .

Kunstopgaven er ikke en del af et byggeprojekt, så der er ingen tidsfrister, men vi så gerne at kunstudsmykningen blev indviet sommeren 2019.

## Evt. aftale med kunstner

9. Har I på forhånd indgået aftale om samarbejde med en kunstner? Hvis ja – skriv kunstnerens navn og husk at vedhæfte kunstnerens CV på 1 side og maks. 5 siders billeder af hidtidigt arbejde.
10. Hvem har taget initiativ til det evt. samarbejde – ansøger eller kunstner?

Ansøgerudvalget ønsker at styrke kunstens rolle i samfundet ved dialog med modtagerne, samt at skabe en kunstnerisk udsmykning af høj kvalitet. Vi peger derfor på uddannet og udøvende billedkunstner Malene Nors Tardrup, der har stor erfaring med brugerinddragende og interventionsbaseret kunst fra bl.a. boligområdet i Ålborg Øst og boligområderne Vapnagaard og Nøjsomhed i Helsingør. Tardrup har også erfaring med at etablere kunst i det offentlige rum, med bl.a. værkerne *Hjemstavnsbillede(r)*, Helsingør, *Vi Drog Ud*, Søby/Ærø og *Life of the Wishing Well*, Jerusalem/Palæstina. Hun har ligeledes stor erfaring med researchbaserede kunstværker og udsmykningsopgaver, hvor hun inddrager lokalhistorie, arkivmateriale og egne fotografier. Dette ses bl.a. i værket *Publishing House: Re-write History* og i hendes permanente kunstudsmykning *Længe er ikke evigt* på Bispebjerg Hospital. (Se venligst vedlagte CV og værkdokumentation). Udover de faglige kompetencer og stor kunstnerisk erfaring er Tardrup kender af huset/husene, da hun er Kulturskolens billedskolelærer, afholder kunstworkshops for resten af husets brugere og laver børnekunststillinger i bl.a. Ishøj Kultur Café. Dertil har hun også kendskab til Ishøj som borger, da hun halvdelen af året bor der i sin kolonihave.

## Motivation og åbenhed

11. Hvad er jeres forventning til, hvad den ønskede kunstopgave kan bidrage med hos jer?
12. Er I åbne for at modtage forslag til kunstnere og evt. input til kunstform/værktype og rammerne for kunstopgaven fra Statens Kunstfond?

Motivationen for at søge denne pulje, udspringer af en lyst til og et behov for at sætte præg på byrummet, og helt specifikt gøre gavlen der deles af Kulturskolen og Ungdomsskolen til et slags vartegn der tydeligt signalerer ungdom, kultur, fællesskab, ejerskab, identitet og ophav. Vi vil forsøge at udvide opfattelsen af, hvad kunst i det offentlige rum kan være, og hvad kunsten/kunstneren kan bidrage med i forhold til at definere husets indhold og profil i samarbejde og dialog med institutionen og brugerne. Ungdomsskolen og Ishøj Kulturskole tilbyder musik, billedkunst, dans og performance til byens børn og unge af udøvende og professionelle kunstnere og musikere. Disse kulturtilbud og mødet med det kreative rum og kunsten inde i huset, ønsker vi også kommer til udtryk, når borgerne og brugerne møder huset udefra. Udsmykningen har en

<p>dobbelt praktisk funktion. Som way-finder peger den mod indgangen, men også på den kunst og kreativitet der foregår inde i huset, samt Ishøj som kulturby. Gavlen bliver således husets fælles indgangsparti, en port og profil til offentligheden.</p>
<p><b>Tilgængelighed</b></p>
<p>13. Hvem vil kunne opleve det nye kunstværk? Beskriv gerne centrale målgrupper.</p>
<p>De to gavle der skal udsmykkes vender vinkelret mod hinanden. Den ene gavl vender ud mod en meget benyttet gangsti, der forbinder et boligområde med Ishøj Idræts &amp; Fritidscenter, samt alle de daglige brugere af de to institutioner. Den anden gavl vender ud mod Vejlebroskolen (0.-9.klasse) og Trækronerne - en integreret daginstitution med plads til 197 børn.</p>
<p><b>Lokal forankring</b></p>
<p>14. Hvilke primære interessenter er det efter jeres vurdering vigtigt at inddrage i en proces for udviklingen af jeres pilotprojekt?  15. Hvilke andre interessenter kan det være en god idé at orientere om processen for pilotprojektet?  16. Hvilke processer/aktiviteter for lokal forankring kan I tage hånd om i forbindelse med kunstnerens udviklingsproces?</p>
<p>Tanken er, at værket bliver til i et samarbejde mellem vores unge på tværs af kulturinstitutioner, så det bliver et projekt der både binder sammen i processen og i tilblivelsen af værket. Ejerskabet opnås dels af dem der er medvirkende i processen og af brugere af huset/husene - som er børn, unge, voksne og ældre. Vi ønsker, at værket skal spejle fortiden, nutiden og fremtiden, at de nutidige og fremtidige borgere skal kunne identificere sig med værket. Som en del af idé- og skitseudarbejdelsen ønsker vi at få de lokale unge integreret i projektet helt fra den spæde start, bl.a. i kunstneriske workshopforløb, hvor der tages afsæt i Ishøjs kulturhistorie og lokalområdet set gennem den enkelte borgers optik. Hver deltager skaber et collageselvportræt, hvor de portrætterer dem selv og hvordan de oplever og måske genoplever deres by. Vi ønsker, at udsmykningen af gavlen skal være et researchbaseret værk, der blander borgernes personlige fortællinger med byens mangefacetteret kulturhistorie. Ishøjs historie daterer helt tilbage til Romersk Jernalder, men er mest kendt som CPH WEST - byen på Vestegnen med badestrand, lystbådehavn og Arken, samt at være den kommune i Danmark med flest to-sprogede borgere. Workshoppens collager vil indgå som idé- og research materiale bla. sammen med arkivmateriale fra Thorslunde-Ishøj Lokalhistoriske forening og Malene Nors Tardrup's egne fotografier.</p>
<p><b>Øvrige oplysninger</b></p>
<p>17. Er der øvrige oplysninger, du/I mener, er vigtige for udvalgets behandling af ansøgningen?</p>
<p>I forbindelse med den indledende workshop er huskunstnerordningen ansøgt 2.10.2018</p>

## Del 2: PROJEKTETS FINANSIERING

Her angiver du/I jeres egenfinansiering i forhold til pilotprojektet og øvrige planlagte finansieringskilder.

	Søgt	Allerede tildelt
	kr.	kr.
Ansøgerens egenfinansiering: Der er givet en forhåndstilkendegivelse fra Ishøjs Kultur - og Fritidsudvalgets pulje v. udviklingskonsulent Sia Andersen		25.0000
Ansøgt beløb fra Statens Kunstfond:	150.0000	
Andre offentlige tilskud. Angiv navn:		
Tilskud fra sponsor. Angiv navn:		
Tilskud fra fond. Angiv navn:		
Øvrige tilskud (specificer)		
<b>I alt søgt</b>	175.000	
<b>I alt allerede tildelt</b>		25.0000

## Del 3: ERKLÆRING OM EJERSKAB OG ANSVAR

Jeg erklærer hermed, at:

- ansøger er den formelle ejer af det sted/den institution, hvor pilotprojektet ønskes udviklet med støtte fra Statens Kunstfond,
- ansøger påtager sig ejerskabet af det fremtidige kunstværk,
- ansøger påtager sig ansvaret for projektledelsen af pilotprojektet,
- ansøger forpligter sig til at gøre det fremtidige kunstværk tilgængeligt for offentligheden,
- ansøger påtager sig det praktiske og økonomiske ansvar for drift og vedligeholdelse af det fremtidige kunstværk,
- ansøger påtager sig ansvaret for, at kunstværket opnår lokal forankring og betydning i værkets levetid.

På vegne af ansøger (skriv navn): Maja la Cour Brandt

Dato: 10. oktober 2018

Underskrift: *NB! se underskrift under denne side*

Navn og stilling: Maja la Cour Brandt, afdelingsleder for fritidsundervisning og unges medborgerskab

## Del 2: PROJEKTETS FINANSIERING

Her angiver du/I jeres egenfinansiering i forhold til pilotprojektet og øvrige planlagte finansieringskilder.

	Søgt	Allerede tildelt
	kr.	kr.
Ansøgerens egenfinansiering: Der er givet en forhåndstilkendegivelse fra Ishøjs Kultur – og Fritidsudvalgets pulje v. udviklingskonsulent Sia Andersen		25.0000
Ansøgt beløb fra Statens Kunstfond:	150.0000	
Andre offentlige tilskud. Angiv navn:		
Tilskud fra sponsor. Angiv navn:		
Tilskud fra fond. Angiv navn:		
Øvrige tilskud (specificer)		
<b>I alt søgt</b>	<b>175.000</b>	
<b>I alt allerede tildelt</b>		<b>25.0000</b>

## Del 3: ERKLÆRING OM EJERSKAB OG ANSVAR

Jeg erklærer hermed, at:

- ansøger er den formelle ejer af det sted/den institution, hvor pilotprojektet ønskes udviklet med støtte fra Statens Kunstfond,
- ansøger påtager sig ejerskabet af det fremtidige kunstværk,
- ansøger påtager sig ansvaret for projektledelsen af pilotprojektet,
- ansøger forpligter sig til at gøre det fremtidige kunstværk tilgængeligt for offentligheden,
- ansøger påtager sig det praktiske og økonomiske ansvar for drift og vedligeholdelse af det fremtidige kunstværk,
- ansøger påtager sig ansvaret for, at kunstværket opnår lokal forankring og betydning i værkets levetid.

På vegne af ansøger (skriv navn):	Maja la Cour Brandt
Dato: 10/10-2018	10. oktober 2018
Underskrift: 	
Navn og stilling:	Maja la Cour Brandt, afdelingsleder for fritidsundervisning og unges medborgerskab