

15-03-2017

Fra Lars Ole Vestergaard, leder Aarhus Musikskole

Til Damusas bestyrelse og danske musikskoler i DMKL

Aarhus Musikskole var medunderskriver på et forslag om at nedlægge Damusa og overføre aktiver og aktiviteter til DMKL ved generalforsamlingen den 11. marts 2017. Dette forslag blev desværre ikke vedtaget.

Som konsekvens heraf melder Aarhus Musikskole sig ud af Damusa ved dette kalenderårs udgang.

Siden Damusa blev etableret, har Aarhus Musikskole været medlem. Vi har nydt godt af det arbejde, som foreningen har gjort gennem årene for de danske musikskoler.

Vi har dog i alle årene med bekymring fulgt sammensætningen af de skiftende bestyrelser, idet det har været tydeligt, at tilfældet har rådet, når det kom til at finde bestyrelsesmedlemmer, ja ofte har det knebet med at få pladserne besatte.

Da vores kontingent til Damusa stort set alene er betalt for at have et organ, der kan styrke musikskolearbejdet og være med til at fremme forståelsen af betydningen af vores skoler, er det helt afgørende, at de personer, som repræsenterer foreningen, ved hvad de taler om og har en indsigt i den mangfoldighed, som musik- og kulturskolelandet repræsenterer.

Der har aldrig fra Aarhus Musikskole været tvivl om kompetencerne hos de siddende generalsekretærer, men vi er løbende blevet bekymrede over forskellige bestyrelser og formænds kendskab til den verden, de ofte lidt ved et tilfælde og uden nævneværdig opbakning fra et bagland, er valgt til at varetage. Disse personer sidder også i centrale organer ift. udviklingen af vores område.

DMKL har ved de sidste to generalforsamlinger tilpasset formålet, så det nu ligger helt på linje med Damusas. DMKL vil kunne løse de samme opgaver som DAMUSA.

Ved begge generalforsamlinger har Aarhus Musikskole gjort opmærksom på, at dette ville komme til at medføre, at musik- og kulturskolerne i højere grad ville vælge hvilken forening, man vil betale kontingent til, og at dette på længere sigt ville betyde en nedgang i den samlede økonomi, der er til rådighed til det nationale arbejde for musik- og kulturskolerne. Mange skoler har allerede forladt DAMUSA. Og efter generalforsamlingen vil flere sikkert følge efter.

For at bevare så meget økonomi som muligt i den fælles kasse og for at sikre, at det er folk, der har fingrene nede i bolledejen, der taler musik- og kulturskolernes sag, er der for skolerne kun en vej frem – nemlig én samlet organisation. Derfor forslaget om nedlæggelse af DAMUSA og en styrkelse af DMKL, også gerne med en klækkelig kontingentforhøjelse her.

Flere har påpeget bruger- og lærerindflydelsen som et issue, vi ikke må miste.

Alle ledere af skolerne er i princippet ansat af brugerne, nemlig de lokale byråd, som er borgernes valgte repræsentanter. Det er de lokale politiske signaler, som enhver leder skal fortolke og tilpasse til den lokale virkelighed. Indflydelsen fra borgerne skal gå via det politiske – ikke gennem tilfældigt sammensatte bestyrelser uden nævneværdigt bagland, hvor helt personlige interesser og præferencer kan forstyrre de langsigtede mål.

Lærernes indflydelse sikres gennem de lokale samarbejdsorganer. De er ikke ansat til at lave lobbyarbejde – men skal levere fin undervisning og flotte resultater. Det er af kæmpe betydning og helt uvurdeligt. Men det er lederne, der skal tegne musik- og kulturskolerne. Det er det de er ansat til.

Jeg vil opfordre alle til at tænke grundigt over strukturen i det nationale arbejde i den fase, vi går ind i nu.

Generalforsamlingen besluttede følgende:

DAMUSAs bestyrelse foreslår, at der laves en aftale med en proceskonsulent til at skabe en involverende, strategisk proces, med fokus på behovsafdækning og formålsafklaring og med det mål at konkludere, hvilken organisationsform der bedst varetager de danske musik- og kulturskolelernes interesser. DAMUSAs bestyrelse forholder sig åbent til valg af proceskonsulent.

Det er min store bekymring, at der bruges mange af de fælles midler, som vi selv har afsat og indbetalt, til dette; penge som går fra vores vigtigste opgave, nemlig at sikre kvalificeret information og oplysninger til borgerne om Musik- og kulturskolerne, samtidig med, at vi sandsynligvis er mange, der forlader DAMUSA, både af principielle, men desværre også af økonomiske grunde.

For mig at se er der kun en vej, nemlig at vi taler med en stemme gennem en ny, samlet og styrket organisation med afsæt i DMKL som beskrevet ovenfor. Vi kunne jo f.eks. kalde Danske Musik- og Kulturskolelernes Landsorganisation. Kun på den måde tror jeg, vi kan bevare det flotte politiske momentum, som vores område har.

Med venlig hilsen

Lars-Ole Vestergaard
Aarhus Musikskole