

ISHØJ KOMMUNE OG REALDANIA

FORUNDERSØGELSE

ISHØJ KUNSTSTI

JULI 2016



Fotos: Wanås i Skåne. Slot med skulpturpark åben for offentligheden. Kunsten inviterer til leg og bevægelse (se i øvrigt bilag med inspiration)



Jacob Dahlgren, *Primary Structure*, 2011
The Wanås Foundation. Foto: Wanås Konst



Molly Haslund, *SWINGS – Coordination Model 2*, 2002/2014
The Wanås Foundation. Foto: Wanås Konst

POTENTIALER

En fremtidig kunststi mellem Ishøj Station og Arken kan helt overordnet have i hvert fald tre funktioner. Den kan på en gang være en lettilgængelig transitforbindelse for cyklende og gående besøgende til Arken, den kan tilbyde en oplevelse for både museumsgæster og byens borgere, og så kan den blive en del af en branding af Ishøj som en by, der vægter kunsten.

Det er vores vurdering, at en kunststi med disse tre funktioner rummer en række potentialer. På baggrund af den gennemførte bruger- og borgerinddragelse vil vi særligt pege på følgende potentialer ved en fremtidig kunststi.

EN NY INDDRAGENDE OG KROPSLIG KUNSTOPLEVELSE I ISHØJ

"HVIS MAN LAVEDE EN STI MED SKULPTURER, VILLE JEG KLART OVERVEJE AT TAGE TOGET FRA SMØRUM TIL ISHØJ OG GÅ TIL ARKEN FOR AT FÅ DEN OPLEVELSE MED. DET KUNNE VARME EN OP TIL MUSEUMSBESØGET."

Pensionist

En kunststi med udendørs kunstværker på ruten mellem Ishøj Station og Arken rummer nye muligheder for at give besøgende og borgere en helt ny helhedsoplevelse og at kombinere kunstoplevelsen inde på museet og ude i naturen i byen. En succesrig kunststi kan tilbyde en mere inddragende og kropslig kunstoplevelse, hvor lys, lyd,

lugt, bevægelse og dialog med kunstværkerne spiller en ny rolle. Kunstoplevelsen kan gives en ny dimension ved at den opleves på en gåtur, hvor kroppen bliver brugt på en anden måde end på et indendørs museum.

Her kan hentes inspiration fra skulpturparken Wanås, hvor kunsten opleves på en kort eller en lang rute gennem slottes park og tilhørende skov. Nogle værker er permanente, mens andre skiftes ud, så oplevelsen varierer fra år til år. Mange af værkerne inviterer til at blive rørt ved eller klatret på.

"DET VILLE VÆRE SPÆNDENDE MED EN STI, DER BØD PÅ MERE SKULPTURKUNST".

Pensionist

"JEG SAVNER NOGET VISUELT, SÅ VEJEN IKKE FØLES SÅ LANG. OG NOGET FYSISK AKTIVITET – BALANCEBOMME ELLER NO-GET TIL UDSTRÆKNING."

Butiksansat fra Ishøj

De brugere og potentielle brugere, der deltog i brugerinddragelsen i forbindelse med deres besøg på Arken, var generelt positive over for ideen om en kunststi og muligheden for en udendørs kunstoplevelse i forbindelse med Arken. De få, der lød skeptiske over for ideen, var typisk borgere i Ishøj, der ikke beskrev sig selv som brugere af Arken og ikke er interesserede i kunst.

"Ja vi gik faktisk turen, fordi der var det her kunstprojekt Kunst i sollys. Da gik vi specifikt turen. Hvis der var noget lignende, som var godt, så ville jeg gerne gå den igen" Vagt på Arken

KUNSTOPLEVELSE FOR DE, DER IKKE NORMALT KOMMER PÅ ARKEN

"JEG SYNES, DET KUNNE VÆRE RIGTIGT GODT, HVIS KUNSTEN BLEV MERE TILGÆNGELIG. OG AT VI VILLE BLIVE MERE OP-MÆRKSOMME PÅ MUSEET."

Mor til to små børn

Stien bruges i dag af mange andre end blot Arkens gæster. Lokale beboere og andre Ishøj borgere går ture, cykler til stranden, jogger og lugter hunde på stien, særligt på strækningen mellem Ishøj Centrum og Arken. Stien gennem Ishøj Centrum og Klydens Plads benyttes af mange børn og børnefamilier på vej til og fra skole, daginstitutioner og indkøb. På stationsforpladsen kommer der mange forskellige slags mennesker – på vej til og fra Ishøj Bycenter, stationen, busserne og butikkerne.

Tilbyder stien forskellige typer af kunstoplevelser kan Arken dermed potentielt nå længere ud med kunsten, end til de, der køber billet til Arken. Med kunst i Ishøj frem for blot på museet, kan langt flere opleve kunst. Også de der normalt ikke opfatter sig selv som målgruppen for kunst og kultur.

“VI ER SJÆLDENT INDE PÅ ARKEN – DET ER MEST FOR KULTURINTERESSEREDE.”

Pensionistpar fra Ishøj

Om folk tager mod invitationen, lægger mærke til kunsten, får en oplevelse, sætter pris på at se, prøve, lege med eller på anden måde opleve kunstværkerne en eller måske mange gange, kommer naturligvis an på kunstnerisk kvalitet, placering, foranderlighed og om værkerne rammer de enkelte borgers nysgerrighed. Men der er klart et potentiale for at give flere en kunstoplevelse – også mange af de borgere, der normalt ikke kommer på Arken.

“NEJ, JEG HAR FAKTISK IKKE VÆRET PÅ ARKEN, SELVOM JEG BOR SÅ TÆT PÅ” *Niko Soskic, formand i blok 5, Ejereforeningen Ishøj Centrum*

ET MERE NUANCERET BLIK PÅ ISHØJ

Der er stor forskel på, hvilke ord, folk forbinder med Ishøj. Besøgende på Arken, der ikke selv bor i Ishøj, har ikke så positivt et indtryk af Ishøj, som de der bor i Ishøj. Det kan ses som udtryk for, at der er rum for at skabe et mere nuanceret billede af Ishøj for mange af de besøgende på Arken. Det kan en kunststi potentielt bidrage til.

“JEG VED FAKTISK IKKE HVILKEN STATION, JEG SKULLE SØGE HEN IMOD. ER DET HUNDIGE?”

Mand på 65 år, bosat nord for København, ankommet til Arken i bil med sin kone

Nogle besøgende på Arken tænker meget lidt over, at de er i Ishøj. Enkelte er slet ikke klar over, hvilken kommune museet ligger i. En kunststi der får flere besøgende ud af museet og ud og opleve kunst i området og videre ind til den urbane del af Ishøj rummer også potentialet til at give flere en mere nuanceret opfattelse af Ishøj og at opfatte Ishøj som en kommune, der vægter kunst, er mindre ”ukendt, kedelig og grå” og andet end ”ghetto, beton, ghetto, indvandrere og boligblokke”.

“FEDT, HVIS DET KUNNE FÅ ENDNU FLERE FORBI KLYDENS PLADS. DET KUNNE VÆRE MED TIL AT GØRE OMRÅDET TIL NOGET SÆRLIGT.”

Mand, kioskejer, 35 år

FORSKELLIGHEDEN PÅ RUTEN ER EN OPLEVELSE I SIG SELV

“STIEN ER JO SKØN. DER ER SÅ MEGET FORSKELLIGT AT OPLEVE. FORLEDEN TALT JEG MED EN PAKISTANER OPPE MELLEMLIGT BLOKKENE VED KLYDENS PLADS.”

Receptionist på Arken

De områder den nuværende sti og en fremtidig kunststi går igennem er meget forskelligartede. De har hver deres distinkte karakter og type af liv. Det rummer et potentiale for at give en meget varieret oplevelse på gå- eller cykelturen fra stationen til museet. De forskelligartede områder kan tilsammen give en meget varieret og nuanceret oplevelse af hvad Ishøj er – fra byliv ved stationen, tyrkiske butikker i Ishøj Centrum, til forstadslivet i parcelhuskvarteret og den naturskønne Strandpark.

“FØRST FORSTOD JEG IKKE, HVORFOR MIN SØN OG SVIGERINDE VILLE FLYTTE HERUD. MEN DET FORSTÅR JEG NU, HVOR JEG KENDER DET. NATUREN ER JO STORSLÅET. OG SÅ ER DEN ÆLDSTE AF BØRNENE RIGTIG GLAD FOR SIN SKOLE.” *Kvinde på 62 år, på Centerstien, på vej efter barnebarn i institutionen på Skovvej*

NEMMERE AT FINDE VEJ TIL MUSEET

”DER ER JO RIGTIG MANGE SKILTE TIL ARKEN. JEG HAR BARE SLET IKKE LAGT MÆRKE TIL DEM FØR NU, NÅR VI TALER OM DET. MÅSKE ER FLERE AF DEM NYE. JEG HAR I HVERT FALD IKKE SET DET HER FØR. MÅSKE OVERSER MAN DEM BARE, NÅR MAN BOR HER...?”

Jytte Maak, formand i blok 6, Ejerforeningen Ishøj Centrum

”SKILTENE ER DER JO, MEN DE ER SÅ LETTE AT OVERSE.”

Lærerstuderende fra København

Til trods for at der nu er opsat mange skilte på stien, der viser vej mellem Ishøj station og Arken, giver både folk på ruten og beboere i området udtryk for, at skiltningen på stien ikke er fyldestgørende.

Mellem Ishøj Station og Arken er der ligeledes flere steder, hvor man kan komme til at afvige fra stien og komme på afveje. Derfor er der fortsat et potentiale i at tydeliggøre stien for de, der skal finde vil til Arken til fods eller på cykel, fra Ishøj Station. Med en kunststi vil der være mulighed for at finde vej fra kunstværk til kunstværk – frem for fra skilt til skilt.

Der er samtidig et potentiale for at understøtte turen gennem digital vejvisere og bedre kommunikation af ruten, for eksempel på museets hjemmeside.

”VI BLIVER JÆVNLIGT SPURGT OM VEJ TIL ARKEN, OG DET ER DA HYGGELIGT, MEN VI MØDER OGSÅ FOLK DER HAR GÅET I EN HELT FORKERT RETNING FØR DE SPØRGER OM VEJ.”

Bo Møller, tidl. formand i blok 5, Ejerforeningen Ishøj Centrum

MOTION, BEVÆGELSE OG LEG - FÅ FLERE TIL AT BEVÆGE SIG MERE PÅ EN SJOV MÅDE

”HVIS BARE DER KUNNE VÆRE NOGLE AKTIVITETER FOR BØRNENE PÅ VEJEN TIL MUSEET, SÅ DE ER TRÆTTE OG STILLE, NÅR DE KOMMER IND PÅ MUSEET.”

Kvinde fra København

Anbefalingen er minimum 30 minutters motion om dagen, og en af vejene til mere bevægelse i hverdagen er, at motion ikke er en pligt, men at det er nemt og sjovt at bruge sin krop. Det rummer en kunststi potentiale for. Bliver kunsten involverende kan den invitere til leg og bevægelse. Opleves ruten som interessant og oplevelsesrig vil flere gå eller cykle den oftere – frem for at tage bilen eller bussen.

”LAV NOGET SKATTEJAGTSAGTIGT FOR BØRN OG DAGINSTITUTIONER. START RUTEN MED AT MAN FÅR EN OPGAVER OG SKAL FINDE NOGET – OG SÅ FÅR MAN AT VIDE OM MAN HAR LØST OPGAVEN, NÅR MAN ANKOMMER TIL ARKEN”. *Pensionistpar fra Amager*

INVOLVERING AF LOKALSAMFUNDET

”SÅDAN EN KUNSTSTI KRÆVER GOD KOMMUNIKATION MELLEM PARTERNE, SÅ ALLE TAGER EJERSKAB OVER DEN. MIT IND-TRYK ER, AT FOLK HER PÅ SOLVEJ OG STRANDVANGEN ER POSITIVT INDSTILLEDE.”

Lone Hauerberg, formand i Grundejerforeningen Tranegilde Strand

Der er allerede gode erfaringer med at involvere beboere på villavejene Solvej og Strandvangen i forbindelse med udstillingen Kunst i Sollys. Beboere i området taler positivt om samarbejdet med Arken om denne udstilling.

En ny permanent kunststi rummer et stort potentiale for at og involvere endnu lokale beboere, at gå i dialog med og engagere endnu flere i museets virke og skabe lokalt ejerskab til museet og dets udstillinger.

”BORGERNE KAN BLIVE GODE AMBASSADØRER, HVIS DE INDDRAGES TÆT I PROJEKTER OG PROCESSER.”

Lars Andersen, bestyrelsesmedlem i Grundejerforeningen Tranegilde Strand

”I DEN TID JEG HAR BOET HER PÅ VEJLEBROVEJ, MINDES JEG IKKE, AT DER HAR VÆRET KUNST I OMRÅDET. JEG KOMMER IKKE PÅ ARKEN. MEN DET KUNNE DA VÆRE SPÆNDENDE MED LIDT FLERE FARVER HER.”

Jytte Maak, formand i blok 6, Ejerforeningen Ishøj Centrum



Jeppe Hein, Modifieret Social Bænk U, 2008. Arkens samling.
Foto: Torben Petersen



Eva Steen Christensen, Fragmenter af paradis, 2015. Arkens samling.
Foto: Torben Petersen

MERE TRYGHED

“OM AFTENEN KAN DER VÆRE MEGET MØRKT PÅ SKOVSTIEN. MAN KAN VÆRE HELT I TVIVL OM, OM MAN ER PÅ VEJ I VANDET. KLYDENS PLADS KAN OGSÅ VIRKE MEGET FORLADT OG GRÅ.” *Billedkunstskoleelev, 16 år*

En opgraderet sti med kunst kan dels gennem kunstværkerne, bedre belysning samt ved at tiltrække flere 'øjne i gaden', skabe en mere tryk oplevelse af vejen fra stationen til Arken. Det er ikke blot vigtigt for Arkens besøgende, men også for alle de, der bruger stien til andre formål.

“STIEN ER IKKE SÅ VELHOLDT, FOR DER ER HULLER I VEJEN FLERE STEDER, OG NOGLE GANGE VIRKER BELYSNINGEN IKKE.” *Skoleelev fra Greve*

EN GOD CYKELTUR

At turen fra stationen til Arken er over 2 km, betyder at mange oplever den som en lang gåtur. Afstanden er derimod en rigtig god cykeltur for mange. Der er potentiale for at få flere til at cykle turen. Det er muligt at tage cyklen gratis med S-toget, hvilket kunne promoveres bedre over for de besøgende på Arken.

“VI LÅNER CYKLER UD TIL DEM DER KOMMER TIL HAVNEN AD VANDVEJEN. SÅ KAN DE LET KOMME IND OG HANDLE OG FÅ TANKET OP. CYKLERNE ER FAKTISK RET POPULÆRE.” *Anne Tipsmark, sekretær i Ishøj Havn*

Havnen udlejer cykler i sommerhalvåret. Måske der også er potentiale for et samarbejde med Havnen om cykel udlåning/udlejning til besøgende til Arken. Eller måske der kunne laves kunstcykler/ bycykler, der kan lånes ved stationen og Arken i stedet for at tage bussen.

“HVIS DET VAR GODT VEJR VILLE VI GERNE CYKLE FRA STATIONEN. MEN SÅ SKULLE DER VÆRE BYCYKLER VED STATIONEN, DET VILLE GØRE DET MEGET MERE OVERKOMMELIGT” *To kvinder fra Østerbro*

NATUROPLEVELSE TIL FLERE

Det er langt fra alle besøgende på Arken, der er opmærksomme på, at Strandparken tilbyder en naturoplevelse før eller efter museumsbesøget. Mange lokale brugere af stien understreger, at de virkelig værdsætter områdets naturoplevelser. Denne kvalitet kunne flere have glæde af, hvis de kombinerer besøget på museet med en tur på en kunststi, der går gennem naturområdet fra Strandvangen til Arken – og måske også får folk til at gå på stranden.

“EN KUNSTSTI KAN BETYDE, AT FLERE VIL BENYTTE OMRÅDERNE OMKRING ARKEN OG OPLEVE NATUREN, MERE END DE HAR GJORT FØR. OMRÅDET HAR SÅ MEGET AT BYDE PÅ I FORM AF ARKEN, STRANDPARKEN, FUGLELIVET, HAVNEN OG IKKE MINDST NATUREN I SIG SELV. ALT DET KAN KOMME MERE I FOKUS.” *Erik Bjørn, bestyrelsesmedlem i Danmarks Naturfredningsforening, Vallensbæk-Ishøj*

“NÅR PROJEKTER SOM 'KUNST I SOLLYS' BLIVER DRØFTET I BESTYRELSEN, BLIVER DE SET POSITIVT PÅ, FORDI DET ENDDA KAN GØRE AT ENDNU FLERE KOMMER UD OG OPLEVER NATUREN. DER HAR IKKE VÆRET SNAK OM, AT SÅDAN NOGET IKKE HØRER SIG TIL I NATUREN OVERHOVEDET. DET GÅR JO IKKE UD OVER NATUR- OG FUGLE LIV I STRANDOMRÅDET.” *Erik Bjørn, bestyrelsesmedlem i Danmarks Naturfredningsforening, Vallensbæk-Ishøj*

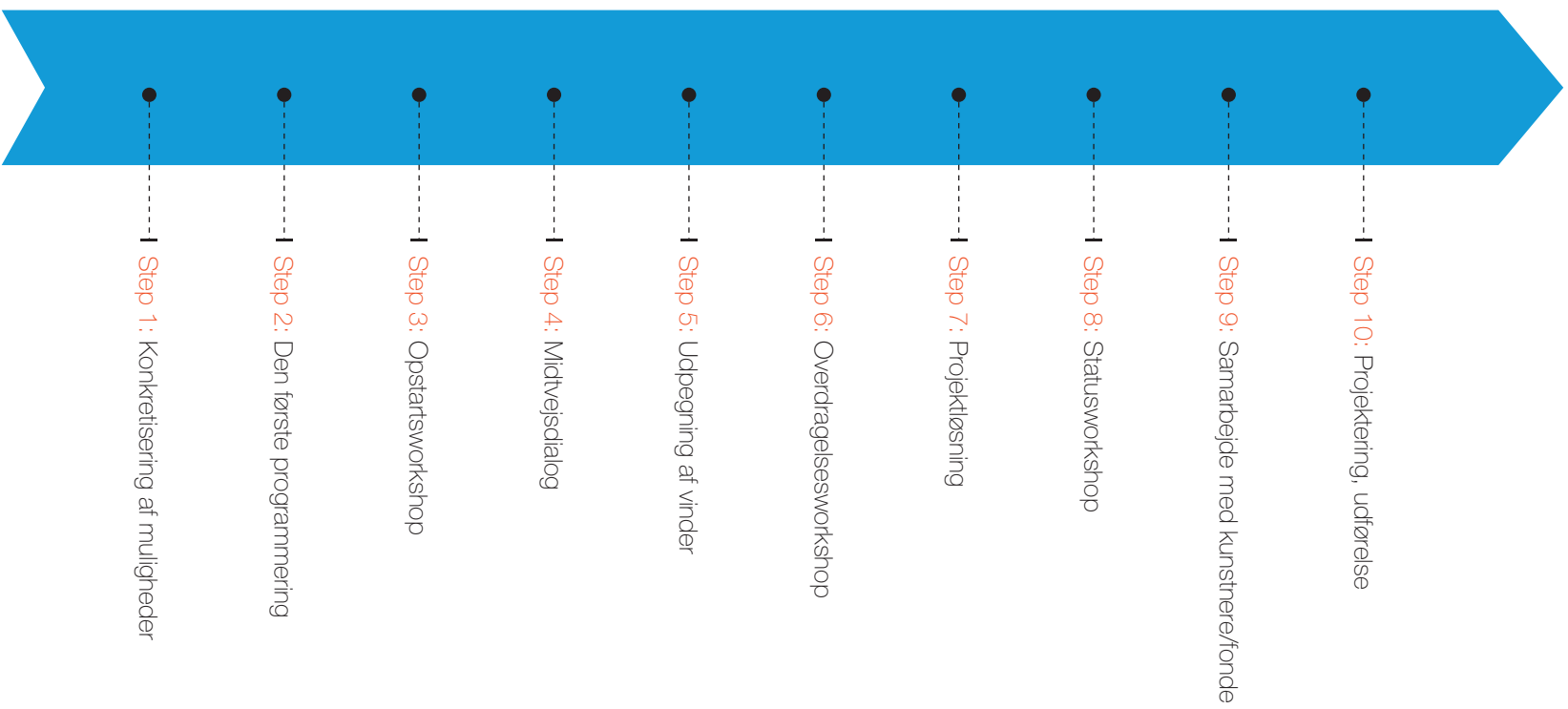
HELHEDSOPLEVELSE FOR SKOLEKLASSER

Nogle af de besøgende på Arken, der forventes at være nemmest at få til at fravælge bussen og vælge at gå fra stationen til museet, er skoleklasser. De vil med en kunststi kunne starte deres oplevelse og læring allerede ved stationen. For eksempel ved at møde Arkens omviser allerede på stationen og starte med at opleve og drøfte kunstværkerne på stien sammen. De vil kunne kombinere kunstopplevelsen med bevægelse og en naturoplevelse. Nogle vil kunne få en introduktion til Ishøj og bruge det som et ekstra aspekt af besøget. Det kræver at tilbuddet til skoleklasser og kommunikationen til skolelærerne gentænkes. Men det vurderes, at der er et vist potentiale.



PROCES OG ØKONOMI

Illustration: Udbuds- og procesplan



UDBUDS- OG PROCESPLAN

Dette afsnit omhandler anbefalinger til den videre proces. Afsnittet er to-delt og omhandler dels forslag til proces, dels til udbudsform. Nedenfor har vi illustreret vores anbefaling af den videre proces – step-by-step. Herefter er der kommentarer til de enkelte steps.

INTRODUKTION

Stiforløbet fra Ishøj Station til Arken passerer gennem vidt forskellige områder. Områderne er arkitektonisk forskellige, tilvejebringer forskellige behov for kunstnerisk greb, og er også omgærdet af forskellige ejer- og organisationsforhold, som er vigtige at have for øje i den videre proces.

En udvikling af stiforløbet bør ske i fortsat dialog dels med de forskellige bidragsydere og dels med de interessenter, der enten ejermæssigt eller lovgivningsmæssigt har en særlig aktie i det enkelte delområde. Samtidigt vil der være behov for en proces, der sikrer en sammenhæng i stiforløbet, så hvert tiltag både opleves som kvalitative nedslagspunkter – perlerne – og så stiforløbet – snoren - fremstår samlet og i sig selv udgør en attraktion.

Processen skal derfor sikre at der skabes en bred forankring af projektet, grundlag for en frugtbar dialog

og videreudvikling mellem interessenter, rådgivere og tilknyttede kunstnere.

Nedenfor har vi illustreret vores anbefaling af den videre proces med tilknyttede kommentarer.

FORSLAG TIL PROCES

Step 1: Konkretisering af muligheder

Indledningsvist anbefaler vi at mulighederne i de enkelte områder afsøges mere konkret.

En del af stiforløbet – f.eks. Skovstien - er underlagt kendte planmæssige retningslinjer, som fremgår af forundersøgelsen, ejerskabet er offentligt og den nuværende vision for forløbet kendt. Det vil derfor være muligt allerede nu at drøfte de mere eksakte forhold med hhv. Arken og myndigheder, og på det grundlag, udarbejde et oplæg, der kan danne ramme for en bearbejdning af disse områder.

En anden del af stiforløbet – f.eks. området Solvej og Ishøj Centrum – forudsætter en videre udvikling i dialog med beboerne, i forhold til de tiltag der kan ske i området. En videre proces forudsætter derfor en form for 'forudgående aftale' om medvirken til et videre forløb.

Beboerne bør 'genbesøges' og have mulighed for at interessetilkendegive sig – vil de være med, og til hvad? Beboernes interesse for, at se området udviklet med henblik på at give retning for forbindelsen mellem stationen og strandparken og Arken og at medvirke til at synliggøre Ishøj Kommune som et attraktivt område med fokus på gode byrum, attraktive forbindelser til vandet og for kunst, bør identificeres.

Indledningsvist vil vi anbefale, at der afholdes to workshops med de direkte involverede beboere – en for Solvej og en for Ishøj Centrum. Formålet er at 'genhøre' beboerne om deres interesse i aktiv medvirken og at få værdifuldt input til opgavebeskrivelsen.

En dialog vil desuden øge muligheden for at skabe en bredere forankring af projektet og give et indblik i hvem, der særligt ville være interesseret og have ressourcer til eksempelvis, at indgå i efterfølgende møder og en bedømmelseskomité. Herudover vil vi anbefale, at der tages kontakt med hensyn på en opfølgende information om status til øvrige udvalgte interessenter fra for eksempel Vildtbanegård.

Der har ikke i den forudgående proces været dialog med Banedanmark og DSB omkring mulighederne for kunstnerisk integration ved station og perroner. Denne dialog og en opsamlende samtale med Ishøj By Center bør tages indledningsvist, for en mere præcis afklaring af rammerne for interaktion.

Step 2: Den første programmering

Vi foreslår en model, hvor der udarbejdes et oplæg til den forventede opgave. Dette sker med udgangspunkt i den viden, der er udarbejdet i forundersøgelsen og i ovennævnte dialog med interessenterne.

Step 3: Opstartsworkshop

Som start på forløbet afholdes en større workshop med deltagelse af styregruppe, interessenter og inviterede rådgivere. Workshoppen tilrettelægges med fokus på videns-overførsel f.eks. gennem et mix af oplæg, fælles besigtigelse af stien og dialog/fælles arbejde og udvikling. Resultaterne fra workshoppen indarbejdes og kvalificerer det foreløbige programoplæg. Programmet færdiggøres således i dialog med deltagerne.

Step 4: Midtvejsdialog

De prækvalificerede hold/konkurrencedeltagere inviteres midtvejs i konkurrenceforløbet til en individuel drøftelse af:

- » stiftforbindelsen - overordnet strategi for hovedgreb (snoren) på grundlag af et forud afleveret helt overordnet skitseforslag
- » forslag til nedslagspunkter (perler)
- » dialog med Arken, i rollen som kunstnerisk ekspert og kunstværksbidrager
- » procesplan for dialog med beboere i forhold til en

bearbejdning af Solvej og Ishøj Centrum – baseret på et overordnet forslag til samme

- » Forslag til hvordan en inddragelse af kunstnere/fonde kan ske omkring konkrete nedslagspunkter

Det afleverede materiale drøftes/evalueres indledningsvist i evalueringskomiteen, der både består af Realdania, Ishøj Kommune, Arken samt udvalgte brugerrepræsentanter, suppleret af faglige rådgivere indenfor arkitektur og brugerinddragelse. Her aftales feedback, spørgsmål til deltagerne og ønsker til det videre forløb.

Holdene præsenterer i dialog med en evalueringskomite. Drøftelserne kan give anledning til yderligere en tilpasning af programmet, som bør udnyttes hvis relevant. Herefter modtager deltagerne skriftlig feedback. Dialogen midtvejs er både en hjælp til opgaveløsningen, men er også både en mulighed for evalueringskomiteen til at tilrette processen hvis der indkommer vægtige argumenter herfor – og til at få inspiration til hvilke fonde/bidragssydere, der særligt kunne have interesse i enkelte nedslagsområder.

Step 5: Udpegning af vinder

Deltagerne færdiggør med inspiration fra midtvejstilbage-meldingen det endelige tilbud, som indeholder:

- » et skitseforslag til en stiforbindelse
- » en procesplan
- » tidsplan
- » CV'er
- » underskrevet kontrakt

Denne aflevering har status af 'endelig tilbudsafgivelse' og rummer 3D-visualiseringer og tegninger i større målestok og en mere præcis angivelse af den videre proces og tidsplan for den videre proces med involverede relevante beboerne, myndigheder og Arken, mv.

Evalueringskomiteen mødes og vælger den rådgiver med det tilbud, der samlet set er bedst og som på mest overbevisende vis har demonstreret, hvordan de både evner at komme med et spændende overordnet greb til bearbejdning af hele stiforløbet og hvordan dette greb samtidigt vil kunne håndtere og rumme den videre

proces, dialog med kunstnere og de indspil og påvirkninger hovedgrebet vil få herfra.

På dette grundlag udpeges vinderen.

Step 6: Overdragelsesworkshop

Efter indgåelse af kontrakt starter processen med den valgte rådgiver. Der er valgt en rådgiver, der sammen med opdragsgiver skal gøre det indledende skitseforslag færdigt og som sammen med opdragsgiver, beboere, kunstnere o.a. skal forestå udvikling og realiseringen af delprojekterne.

Vi anbefaler, at der indledningsvist afholdes en overdragelsesworkshop med deltagelse af Realdania, Ishøj Kommune, Arken, udvalgte brugere og evt. COWI/ Hauxner. På dette møde overleveres viden fra de indledende undersøgelser, således at dobbeltarbejde begrænses og de nye rådgivere får det allerbedste grundlag for en konstruktiv videre proces. Mødet vil desuden være velegnet til at få klargjort de enkelte interessenter og tilknyttede rådgiveres roller i forløbet, således at der kan

etableres klare kommunikations og beslutningsveje – igen for at optimere processen og gøre den så klar for alle involverede som muligt. Procesforløbet kvalificeres om nødvendigt.

Step 7: Projektløsning

Det vindende hold (rådgiverteamet) igangsætter den foreslåede og på ovennævnte workshop kvalificerede proces. Processen tænkes at omfatte en videre inddragelse af interessenter og sammen med disse og styregruppen en nærmere indkredsning af de enkelte nedslagspunkter, deres potentiale og herunder tillige forslag til fonde/kunstnere, der særligt kunne ses gå i et konkret samarbejde om et nedslagspunkt (perle).

Sammen med rådgiverhold og interessenterne for det konkrete nedslagspunkt indkredsnes kunstnerisk ramme for området. Valg af kunstværker og/eller kunstnere sker efter anbefaling fra og i dialog med styregruppen. I dialog med en interesseret fond/kunstner, defineres herefter - efter nærmere tilrettelagt proces - forslag til den konkrete kunstneriske bearbejdning af nedslagspunktet.

Step 8: Statusworkshop

Projektet er enestående i såvel dansk som international sammenhæng. Udtrykket "kunststi" findes andre steder, men vi ser ikke ideen om en styrket sammenhæng, som fremstår både som en retningsgivende markering, som en kunstnerisk markering af en by, og som et ønske om at udbrede kunst i en større del af et lokalområde, andre steder.

Processen med at få udviklet projektet må derfor forventes at have behov for opbakning og nidkær fastholdelse af visionen.

Vi vil derfor anbefale, at der afholdes en workshop – f.eks. når delområderne er defineret og der måske er fundet fonde/kunstnere til de områder, der udvikles kunstnerisk til stedet. Workshopen vil dels samle erfaringer fra forløbet – dels sikre at projektet så at sige holder sig på sporet, er der forhold, der er aktivt nedprioriteret, eller er der forhold, der er røget ud af fokus.

Målet er at sikre at projektet har den fokus og drager nytte af den viden der er genereret hidtil, og for det rådgivende team, ses her en mulighed for at trække på de konsulenter, der har været tidligt inde i forløbets viden.

Workshopen giver mulighed for at justere og kvalificere processen og sikre:

- » at de parter, der har deltaget indledningsvist, følger projektet visionen
- » at interessenterne ser deres "eget område" i sammenhæng med strategien for de øvrige nedslagspunkter
- » at eventuelt allerede inddragne fonde/kunstnere, ser hele forløbet i sin sammenhæng

Step 9: Samarbejde med kunstnere/fonde

Vi ser muligheden for inddragelse af kunstnere i det enkelte nedslagspunkt i tæt dialog med rådgiverne og med interessenterne. Indenfor de nærmere definerede rammer for området – kunne f.eks. være at Solvej ser en kunstnerisk bearbejdning af vejfladen som en mulighed,

søges efter en fond, hvis formål matcher denne vinkel, som styregruppen ser en styrke i at samarbejde med og som faciliteret af rådgiverne udvikler et konkret kunstprojekt til stedet.

Step 10: Projektering, udførelse

Parallelt med udviklingen af nedslagspunkterne færdiggøres stiforløbet (snoren). Etappen rummer projektering, opsætning af kendt kunst og udførelse.

UDBUDSMODEL - KONKURRENCEPRÆGET DIALOG

Målet med konkurrencen er at kunne vælge en kompetent rådgiver sammen med dennes forslag til et hovedgreb for hele forbindelsesforløbet, der i sig selv har indlysende kvaliteter, som er robust nok til at rumme den videre dialog med brugerne, som er robust nok til at kunne rumme indarbejdelse af endnu ukendte kunstværker og hvor processen med interessenterne – såvel beboere som kunstnere - er klart beskrevet og tidssat.

Den valgte udbudsmodel skal med andre ord understøtte, at der kan:

- » frembringes en interessant strategi for udvikling af hele stiforløbet
- » udarbejdes interessante konkrete bud på en stiløsning og accentuering af udvalgte områder
- » gives forslag til en egnet procesmodel for inddragelse af interessenter
- » skabes plads til en høj grad af dialog og mulighed for afprøvning af strategier før endelig tilbudsaflevering
- » kunne vælges en vinder, som sammen med styregruppe og interessenter – og videre sammen med kunstnere og øvrige fonde kan færdiggøre projektet

Fremtidig opgave for vinder

Vi ser at den fremtidige opgave rummer både projektering, myndighedsdialog og brugerproces. Hertil en tæt dialog med Arken, en sparring med eventuelle kunstnere og bidrag til kommunikation til offentligheden.

Opgaven må forventes at have et omfang, hvor en rådgivning vil være omfattet af EU's udbudsregler. Der skal derfor prækvalificeres minimum tre hold med kompetencer indenfor byrum- og landskabsbearbejdning, arbejde med kunstværker og erfaring med og viden om proces- og brugerinddragelse.

Konkurrencepræget dialogudbud

Et konkurrencepræget dialogudbud sikrer at deltageres indsats kan kvalificeres i forløbet. Vi ser en model, hvor indsatsen fra deltagerne "skræddersyes" til alene at rumme de informationer, der er nødvendige for at se opgaven belyst fra flere sider, og for at få sikkerhed for, at der kan skabes en egnet proces, og at rådgiver er kompetent til at forestå denne proces.

Honorarstørrelse

Vi vil anbefale, at deltagerne hver modtager et honorar på kr. 300.000 for deltagelse i processen, som omhandler deltagelse i et større opstartsmøde, et midtvejs præsentations- og dialogmøde og udarbejdelse af endeligt tilbud.

Den nye udbudslov fordrer, at alt relevant materiale er tilgængeligt for de bydende hold allerede ved udsendelse af udbudsbekendtgørelse. Det betyder at kontraktforhold, indledende opgavebeskrivelse og proces for udbud skal være klar før prækvalifikationen kan påbegyndes.

Udbudsmodellen konkurrencepræget dialog åbner for muligheden for at ændre materialet, hvilket er den mulighed vi udnytter efter opstartworkshoppen.

Vi anbefaler, at honorarprocent er fastsat af udbyder, så udbuddet fokuserer på at vælge de bedste faglige rådgivere og forslag.

TIDSPLAN

1. september 2016 – ultimo 2018

UDBUD:

1. SEPTEMBER – 19. MAJ 2017

Udarbejdelse af udbudsmateriale og prækvalifikation af deltagere: 1. september 2016 – 13. januar 2017

- » Genbesøg af brugere
september – oktober 2016
- » Udarbejdelse af 1. draft program, kontraktgrundlag, udbudsbekendtgørelse:
1. september – 15. november 2016
- » Prækvalifikationsproces:
15. november – 13. januar 2017

Konkurrencepræget dialog: 16. januar – 19. maj 2017

- » Opstartsmøde: 19. januar
- » Dialogmøde: 23. og 24. februar 2017
- » Skriftlig feedback, senest: 7. marts 2017
- » Endelig aflevering: 19. april 2017
- » Evalueringssmøde 1: 27. april 2017
- » Evalueringssmøde 2: 3. maj 2017
- » Udarbejdelse af evalueringsrapport: 11. maj 2017
- » Godkendelse i evalueringskomite: 16. maj 2017
- » Offentliggørelse: 19. maj 2017

BRUGERINDDRAGELSE OG PROJEKTERING :

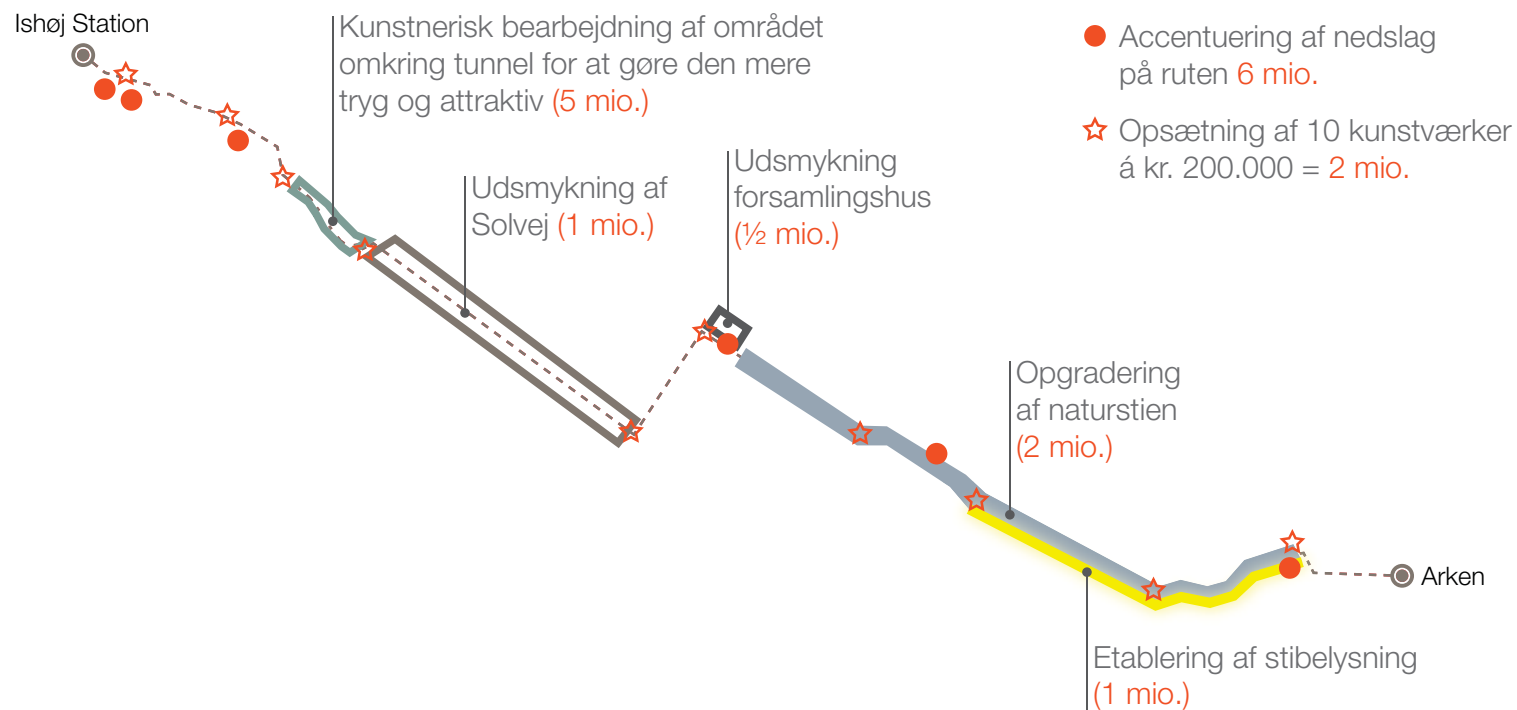
20. MAJ 2017 – 15. AUGUST 2018

- » Standstill og Kontraktindgåelse: 2. juni 2017
- » Brugerproces og programmering: 2. juni – 2. oktober
- » Godkendelse og tilretning af program:
2. oktober – 2. november 2017
- » Dispositionsforslag: 2. november – 26. januar 2018
- » Godkendelse og tilretning af dispositionsforslag:
26. januar – 23. februar 2018
- » Projektering til hovedprojekt:
23. februar – 15. juni 2018
- » Godkendelse og tilretning af hovedprojekt:
15. juni – 15. august 2018

UDBUD OG ANLÆGSPERIODE:

15. AUGUST 2018 – ULTIMO 2018

ØKONOMI



ARKENS LEVERING – TIDSRAMME OG BUDGET

Arken vil over en periode på omkring fire år kunne rejse finansiering til kunstværker for omkring 20 mio. P.t. er finansieringen på plads til de to første værker.

ANLÆGSØKONOMI

Overordnet vurdering af anlægsomkostninger og udgifter i forbindelse med den foreslåede udbudsform/udviklingsmodel. Økonomien opstilles med poster for anlæg, rådgiverhonorar, uforudseelige udgifter, udgifter til udbud/konkurrence samt forventede bygherreleverancer og øvrige bygherreomkostninger.

DRIFT OG VEDLIGEHOLD

Der bør vedvarende være et stort fokus på driftsomkostningerne forbundet med de valgte anlægsforslag. Stiens succes fremover vil også afhænge af en acceptable og proportional sammenhæng mellem effekten af stien og de tilhørende drifts- og vedligeholdelsesudgifter.