

Bilag til ansøgningsskema for 'Kunst i det offentlige rum'

Skitse til kunstopgave

Formålet er beskrevet i ansøgningsvejledningen:

Vil din institution gerne have inspiration til, hvad billedkunstnere kan bidrage med i en given sammenhæng, kan du søge om støtte på op til 50.000 kr. til kunstnerens honorar for at udarbejde et skitseforslag. Formålet er at få udviklet et skitseforslag, der skal danne konkret grundlag for at rejse lokal- el. fondsfinansiering, så kunstopgaven kan blive realiseret.

Vi opfordrer institutioner, der ikke allerede har indgået aftale om et samarbejde med en kunstner, til at være åbne over for kunstnerforslag fra Legatudvalget for Billedkunst.

OVERSIGT OVER BILAGET

Rubrikkerne nedenfor udgør den samlede obligatoriske supplerende ansøgningstekst (max. 5000 tegn). Ansøgningen bliver opfattet som komplet, når du/I har besvaret alle spørgsmålene – vi forventer korte svar. Spørgsmålene knytter sig til kriterierne for at opnå støtte. Sådan er bilaget opdelt:

- 1) Projektbeskrivelse
- 2) Projektets finansiering
- 3) Erklæring om ejerskab og ansvar

Del 1: PROJEKTBEKRIVELSE

Projekttitel (samme som i elektronisk ansøgningsskema)
<i>LIBERA CIVITAS REGIA ISHØJ - SAA ER BY SOM BORGER</i>
Om ansøger
1. Hvem er initiativtager til ansøgningen? 2. Hvad er din/jeres institutions primære aktiviteter? 3. Hvad er jeres hidtidige erfaring med at indtænke kunst i institutionens virke?
<i>Ansøgerudvalget består af Ishøj Kulturskole og Ishøj Ungdomsskolen i Ishøj Kommune. Udvalget peger på billedkunstner Malene Nors Tardrup. Afdelingsleder for fritidsundervisning og unges medborgerskab Maja la Cour Brandt, Kulturskoleleder Anna Daub Svanholt, samt billedkunstner Malene Nors Tardrup har i samarbejde igangsat et initiativ til en kunstopgave. <i>Ishøj Ungdomsskole og Ishøj Kulturskole tilbyder bl.a. musik, billedkunst, dans og performance til byens børn og unge. Via forskellige undervisningstilbud indtænkes kunsten i institutionens virke, men en kunstudsmykning er et nyt tiltag for institutionerne.</i></i>
Om den ønskede kunstopgave
4. I hvilken sammenhæng eller på hvilket specifikt sted ønsker I at få udviklet en kunstopgave? Beskriv situation, område, landskab/arkitektur eller andre vigtige sammenhænge, som I synes er vigtige for udvalget at kende - og hvor det er relevant gerne suppleret med billedmateriale, som vedhæftes ansøgningen. (bilag vedlagt) 5. Er kunstopgaven en del af en langsigtet strategi eller et større projekt? Hvis ja – giv en kort beskrivelse.
Kunstopgaven ses som et pilotprojekt. På den lange bane ønsker udvalget, at der skabes et alternativ til prestige projektet ARKENWALK (http://www.ishoj.dk/kunststi-skal-vise-vejen-fra-ishoej-station-til-arken), som er en kunststi der skal gå fra Ishøj Station til Arken. I kølvandet på ARKENWALK, kunne det skabe synergi, at der også laves kunst i byrummet i andre områder af Ishøj. Denne synergi kan bidrage til at styrke det kulturelle fællesskab, hvor vi ønsker at Ishøj-borgere skal have mulighed for at møde kunst af høj kvalitet ikke kun på Arken, eller på ruten mod Arken, men også i det offentlige rum - på borgernes daglige rute gennem byen. Vi vil forsøge at udvide opfattelsen af, hvad kunst i det offentlige rum kan være, ved at placere

forskelligartet kunst i det offentlige rum, som kan have karakter at længere- eller korterevarende karakter. I den forbindelse kunne man overveje at genetablere Copenhagen Art Run (<http://www.ishoj.dk/copenhagen-art-run-0>), som et mere permanent tiltag. Den alternative kunststi kunne også koble sig til de allerede eksisterende Kløverstier (<http://www.ishoj.dk/ish-j-kommunes-kl-verstier>), som er fire natur- og kulturhistoriske stier der kombinerer frisk luft med oplevelser og motion – og hvorfor ikke også kombinere turen med kunstoplevelser?

Pilotprojektet er således startskuddet til en udvidelse af ARKENWALK, der skal gå gennem alle Ishøjs boligområder, med forankring og start fra Ishøj Kulturskole og Ungdomsskole - hvor kunsten og kulturen dagligt spirer fra. Kunstprojektet vil være et fælles portræt og statement fra borgerne til borgerne.

Kunstpogaven skal kunne relatere til brugerne af institutionen og borgerne – heraf titlen LIBERA CIVITAS REGIA ISHØJ - SAA ER BY SOM BORGER (Se venligst vedhæftet bilag/billedmateriale).

Status på proces

6. Hvor langt er I i processen i forhold til at definere kunstpogaven (f.eks. situation, sted, omfang, kunstner eller kunstform)?
7. Er der vigtige tidsfrister, som Statens Kunstfond skal forholde sig til? F.eks. er kunstpogaven en del af et byggeprojekt, og hvilke tidsfrister findes der her? Planlægger I efter en specifik indvielsesdato?

Vi ønsker at kunstpogaven bl.a skal udfoldes på de to gavle der forbinder Kulturskolen og Ungdomsskolen. Kunstformen er på nuværende tidspunkt en idé om et større collage-relief, fx bestående af fx transparente akrylplader med og uden print, skåret i forskellige former og i forskellige farver med indlagt lys. Dertil ønsker vi, at skabe nogle fritstående skulpturer der kan have en funktion, fx lyskilde, siddeplads m.m. Kunstprojektet tager afsæt i huskunstner workshoppens collager lavet af tegninger, tekster og elevfotografier, arkivbilleder fra det lokale arkiv, samt kunstnerens egne fotografier. Der indtænkes desuden brug af vores nyetablerede makerspace i ungdomsskolen, som kan supplere med nye teknologier, der kan tilføje værket en digital dimension.

Kunstpogaven laves i samarbejde med kunstner, Malene Nors Tardrup, der som start på idé- og skitse oplæg afholder en borgerinddragende workshop i foråret 2019, hvor vi inddrager ca 20 unge fra Kulturskolen og ungdomsskolen i aldersgruppen 13-18 år. Den skabende proces, medborgerskab og ungeinddragelse være omdrejningspunktet for forløbet.

Kunstpogaven er ikke en del af et byggeprojekt, så der er ingen tidsfrister, men vi så gerne at kunstudsmykningen blev indviet foråret 2020.

Evt. aftale med kunstner

8. Har I på forhånd indgået aftale om samarbejde med en kunstner? Hvis ja – skriv kunstnerens navn og husk at vedhæfte kunstnerens CV på 1 side og maks. 5 siders billeder af hidtidigt arbejde.
9. Hvem har taget initiativ til det evt. samarbejde – ansøger eller kunstner?

Ansøgerudvalget ønsker at styrke kunstens rolle i samfundet ved dialog med modtagerne, samt at skabe en kunstnerisk projekt af høj kvalitet. Vi peger derfor på uddannet og udøvende billedkunstner Malene Nors Tardrup, der har stor erfaring med brugerinddragende og interventionsbaseret kunst fra bl.a. boligområdet i Ålborg Øst og boligområderne Vapnagaard og Nøjsomhed i Helsingør. Tardrup har også erfaring med at etablere kunst i det offentlige rum, med bl.a. værkerne Hjemstavnsbillede(r), Helsingør, Vi Drog Ud, Søby/Ærø og Life of the Wishing Well, Jerusalem/Palæstina. Hun har ligeledes stor erfaring med researchbaserede kunstværker og udsmykningsopgaver, hvor hun inddrager lokalhistorie, arkivmateriale og egne fotografier. Dette ses bl.a. i værket *Publishing House: Re-write History* og i hendes permanente kunstudsmykning *Længe er ikke evigt*, på Bispebjerg Hospital. (Se venligst vedlagte CV og værkdokumentation). Udover de faglige kompetencer og stor kunstnerisk erfaring er Tardrup kender af huset/husene, da hun er Kulturskolens billedskolelærer, afholder kunstworkshops for resten af husets brugere og laver børnekunststillinger i bl.a. Ishøj Kultur Café. Dertil har hun også kendskab til Ishøj som borger, da hun halvdelen af året bor der i sin kolonihave.

Motivation og åbenhed

10. Hvad er jeres forventning til, hvad den ønskede kunstpogave kan bidrage med hos jer?
11. Er I åbne for at modtage forslag til kunstnere og evt. input til kunstform/værktype og rammerne for kunstpogaven fra Statens Kunstfond?

<p>Motivationen for at søge denne pulje, udspringer af en lyst til og et behov for at sætte præg på byrummet. Startskuddet til dette, starter med gavlen og det omkring liggende areal der deles af Kulturskolen og Ungdomsskolen. Vi ønsker at gøre dette område til et slags vartegn der tydeligt signalerer ungdom, kultur, fællesskab, ejerskab, identitet og ophav. Vi vil forsøge at udvide opfattelsen af, hvad kunst i det offentlige rum kan være, og hvad kunsten/kunstneren kan bidrage med i forhold til at definere husets indhold og profil i samarbejde og dialog med institutionen og brugerne. Ungdomsskolen og Ishøj Kulturskole tilbyder musik, billedkunst, dans og performance til byens børn og unge af udøvende og professionelle kunstnere og musikere. Disse kulturtilbud og mødet med det kreative rum, samt kunsten inde i huset, ønsker vi også kommer til udtryk, når borgerne og brugerne møder huset udefra. Udsmykningen har således en dobbelt praktisk funktion. Som way-finder peger den mod indgangen, men også på den kunst og kreativitet der foregår inde i huset. Indgangsarealet bliver således husets fælles indgangsparti - en port og profil til offentligheden.</p>
<h2>Tilgængelighed</h2>
<p>12. Hvem vil kunne opleve det nye kunstværk? Beskriv gerne centrale målgrupper.</p>
<p>De to gavle vender vinkelret mod hinanden og skaber et rum. Ud fra dette rum etableres skulpturerne. Den ene gavl vender ud mod en meget benyttet gangsti, der forbinder et boligområde med Ishøj Idræts & Fritidscenter, samt alle de daglige brugere af de to institutioner. Den anden gavl vender ud mod Vejlebro skolen (0.-9.klasse) og Trækronerne - en integreret daginstitution med plads til 197 børn. 'udstillingsrummet' har mange indgangsvinkler og er et vel benyttet gennemgangsområde som vi også ønsker at gøre til et interessant opholdsrum.</p>
<h2>Lokal forankring</h2>
<p>13. Hvilke primære interessenter er det efter din/jeres vurdering vigtigt at inddrage i en proces for udviklingen af en kunstopgave til jeres sted? 14. Hvilke andre interessenter kan det være en god idé at orientere om processen for kunstopgaven? 15. Hvilke processer/aktiviteter for lokal forankring kan I tage hånd om i forbindelse med kunstnerens skitseproces?</p>
<p>Tanken er, at værket bliver til i et samarbejde mellem vores unge på tværs af kulturinstitutioner, så det bliver et projekt der både binder sammen i processen og i tilblivelsen af værket. Ejerskabet opnås dels af dem der er medvirkende i processen og af brugere af huset/husene - som er børn, unge, voksne og ældre. Vi ønsker, at værket skal spejle fortiden, nutiden og fremtiden, at de nutidige og fremtidige borgere skal kunne identificere sig med værket. Som en del af skitseudarbejdelsen ønsker vi at få de lokale unge integreret i projektet helt fra den spæde start, bl.a. i kunstneriske workshopforløb, hvor der tages afsæt i Ishøjs kulturhistorie og lokalområdet set gennem den enkelte borgers optik. Hver deltager skaber et collageselvportræt, hvor de portrætterer dem selv og hvordan de oplever og måske genoplever deres by. Vi ønsker, at kunstopgaven skal være et researchbaseret værk, der blander borgernes personlige fortællinger med byens mangefacetteret kulturhistorie. Ishøjs historie daterer helt tilbage til Romersk Jernalder, men er mest kendt som CPH WEST – byen på Vestegnen med badestrand, lystbådehavn og Arken, samt at være den kommune i Danmark med flest to-sprogede borgere. Workshoppens collager vil indgå som idé- og research materiale bl.a. sammen med arkivmateriale fra Thorslunde-Ishøj Lokalhistoriske forening og Malene Nors Tardrup's egne fotografier.</p>
<h2>Øvrige oplysninger</h2>
<p>16. Er der øvrige oplysninger, du/I mener, er vigtige for udvalgets behandling af ansøgningen?</p>
<p>I forbindelse med inddragelse af borgerne i processen, har vi fået ansøgt og fået tildelt huskunstnerordningen, hvor kulturskolen og ungdomsskolen faciliterer og afholder et arbejdende værksted med en stribe undervisningsseancer som bliver afviklet i løbet af foråret 2019. Derudover arbejder vi på at få tildelt midler fra Ishøj kommune til udførelse af selve udsmykningen. De har vist interesse, men med tilsagn fra skitse-puljen, vil et konkret oplæg i form af en skitse, estimeret materialeforbrug og budget, klart være med til at skabe en større forståelse og interesse for realisering af projektet og det potentiale det har på længere sigt, i forhold til at kunne være et pilotprojekt for fremtidig (borgerinddragende) kunst i det offentlige rum i Ishøj.</p> <p>Dette projekt indeholder både noget specifik inddragelse af de unge og giver dem ejerskab til deres ophav og desuden er der i værket tænkt muligheden for at benytte lyskilder, som en del af udsmykningen. Dermed medvirker værket til at oplyse et område (hvor der til tider kan ses uhensigtsmæssig adfærd i ly af mørket...)</p>

Da projektet dermed virker proaktivt kriminalitetsforebyggende, vil vi i 2. etape af projektet, ansøge om tilskud til realisering af kunstopgaven i den kriminalpræventive pulje. Private fonde og lokale sponsorer ansøges om økonomisk støtte til udførelse af kunstopgaven.

Del 2: PROJEKTETS FINANSIERING

Her angiver du/I institutionens egen økonomi til kunst, evt. egenfinansiering til skitseprojektet og øvrige planlagte finansieringskilder.

	Søgt	Bevilget
	kr.	kr.
Ansøgers egen økonomi til kunst: Der er givet en forhåndstilkendegivelse fra Ishøjs Kultur – og Fritidsudvalgets pulje v. udviklingskonsulent Sia Andersen		25.000
Ansøgers evt. egenfinansiering til skitseprojekt: Ungdomsskolen: Materialer til udførelsen af skitsen og skitsemodellen, administrativt arbejde, PR og rekrutteringsarbejde + medfinansiering ved huskunstnerordning.		5.000 + 3600
Kulturskolen: Materialer til udførelsen af skitsen og skitsemodellen, administrativt arbejde, PR og rekrutteringsarbejde + medfinansiering ved huskunstnerordning.		5.000 + 3600
Andre offentlige tilskud. Huskunstnerordning		21.600
Tilskud fra sponsor. Angiv navn: Lokale sponsorer ansøges		
Tilskud fra fond. Angiv navn: Fonde som Nordea, Oticon og Bikuben ansøges til finansiering af værkets realisering og installering	150.000	
Øvrige tilskud (specificer) Indledende workshop afholdt i efterår 2018 mm.		5.000
Ansøgt økonomi til kunst i alt	150.000	
Bevilget økonomi til kunst i alt		68.800
Ansøgers egen økonomi til kunst: Der er givet en forhåndstilkendegivelse fra Ishøjs Kultur – og Fritidsudvalgets pulje v. udviklingskonsulent Sia Andersen		25.000
Ansøgers evt. egenfinansiering til skitseprojekt: Ungdomsskolen: Materialer til udførelsen af skitsen og skitsemodellen, administrativt arbejde, PR og rekrutteringsarbejde + medfinansiering ved huskunstnerordning.		5.000 + 3600
Kulturskolen: Materialer til udførelsen af skitsen og skitsemodellen, administrativt arbejde, PR og rekrutteringsarbejde + medfinansiering ved huskunstnerordning.		5.000 + 3600
Ansøgt bevilling til kunstnerhonorar fra Statens Kunstfond:	50.000	

Del 3: ERKLÆRING OM EJERSKAB OG ANSVAR

Jeg erklærer hermed, at:

- ansøger er den formelle ejer af det sted/den institution, hvortil skitsen ønskes udviklet med støtte fra Statens Kunstfond
- ansøger påtager sig ansvaret for projektledelsen af skitseprojektet

På vegne af ansøger (skriv navn):	Maja la Cour Brandt
-----------------------------------	---------------------

Dato:	22.01.2019
-------	------------

Underskrift:	
--------------	--

Navn og stilling:	Maja la Cour Brandt, afdelingsleder for fritidsundervisning og unges medborgerskab
-------------------	--