

OVERBLIK OVER TÆNKETANKENS ANBEFALINGER



OM NYE LÆRINGSMILJØER OG FLEKSIBLE UNDERVISNINGSFORMER ANBEFALES, AT:

- musikskolerne gør større brug af forskellige undervisningsformer og læringsmetoder – både i relation til bredden og til talenter. Det vurderes at kunne styrke musikskolens undervisningstilbud og skabe afsæt for en større og bredere elevgruppe.
- musikskolerne forholder sig mere aktivt og reflekteret til, hvordan de kan anvende nye undervisningsformer, tilpasse eksisterende og bevidst vælge, hvilke undervisningsformer der gavner et specifikt musikalsk læringsmiljø. I den sammenhæng bør musikskolerne inddrage ny viden om undervisning og læring og implementere denne viden i en kontinuerlig udvikling af undervisningsformer og metoder.
- musikskolernes undervisning i højere grad integrerer musikalsk skaben i undervisningen. Arbejdet med musikalsk skabende processer indeholder også komposition ved hjælp af digitale værktøjer og begynder generelt så tidligt som muligt – gerne allerede i forskolen.
- musikskolerne gør større brug af digitale muligheder som et pædagogisk redskab i undervisningen.
- der genereres mere viden om, hvordan de digitale muligheder kan anvendes i musikskolerne.



OM STÆRKE MUSIKALSKE FÆLLESSKABER ANBEFALES, AT:

- musikskolerne styrker og gør større brug af de musikalske fællesskaber.
- musikskoleelever på begynderniveau som udgangspunkt tilbydes instrumentalundervisning på hold og/eller sammenspil.
- musikskolerne understøtter de sociale elementer i fællesskabsorienterede undervisningsformer og er opmærksomme på behovet for lyttende og engagerede voksne, der udfordrer og giver ansvar.
- unge får muligheder for selvorganisering af band, orkestre eller kor.



OM TALENTARBEJDE, MOTIVATION OG HELHEDSSYN ANBEFALES, AT:

- musikskolerne sætter mål for talentindsatsen, forholder sig bevidst til musikskolens rolle i det musikalske økosystem og beskriver, hvordan særligt motiverede elever identificeres og udvikles.

- musikskolernes talentindsats sker med afsæt i et helhedssyn på eleven. Samarbejde med forældre og koordinering med skolen kan være afgørende for elevens motivation og dermed udvikling af talentet. Derudover bør underviseren være bevidst om sin egen funktion som en vigtig voksen for elevens udvikling.
- musikskolerne bruger de musikalske fællesskaber aktivt i forhold til udviklingen af unge talenter. Det gælder både i forhold til fællesskaber i musikskolen og samarbejde med f.eks. det professionelle musikliv, hvor eleven kan prøve kræfter i mere udfordrende sammenhænge.



OM STÆRKT SAMARBEJDE MED FOLKESKOLE OG DAGTILBUD ANBEFALES, AT:

- kommunalbestyrelserne drøfter de lokale ambitioner for samarbejdet mellem musik- og folkeskolerne og tager strategiske beslutninger om, hvordan samarbejdet skal udfolde sig.
- både musikskolerne og folkeskolerne prioriterer tid og ledelsesmæssigt fokus på at få samarbejdet til at fungere bedst muligt.
- musikskolernes samarbejde med dagtilbud styrkes gennem en uddannelsesmæssig indsats. Der uddannes i dag for få musikskolelærere med speciale inden for småbørnsundervisningen, og i pædagoguddannelsen er musikelementerne så godt som usynlige. Samtidig er der en stigende efterspørgsel på samarbejde netop på dagtilbudsniveau.
- det generelle fokus på forskoleområdet styrkes, da den tidlige præsentation af musikken spiller en afgørende rolle. Der er i dag mangel på undervisere med speciale inden for småbørnsområdet. Dette behov skal synliggøres, og konservatoriestuderende skal i højere grad opfordres til at gå den vej.



OM SAMARBEJDE MED DET LOKALE MUSIKLIV OG ANDRE LÆRINGSAKTØRER ANBEFALES, AT:

- musikskolerne breder deres aktiviteter ud gennem samarbejder med andre læringsaktører og således skaber øget tilgængelighed og en vej til generelt at styrke musik- og kulturlivet i kommunerne.



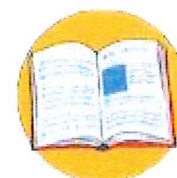
OM INDDRAGELSE AF FRIVILLIGE PÅ MUSIKSKOLEN ANBEFALES, AT:

- musikskolerne inddrager frivillige fra lokalområdet. Det kan både være i forhold til sociale og musikalske aktiviteter.



OM SAMSPIL MED ANDRE SEKTORER ANBEFALES, AT:

- både musikskolerne og kommunen forholder sig aktivt til, hvordan man kan anvende musikskolens ressourcer inden for flere områder i kommunens arbejde. Musikken kan både bidrage til menneskelig og social udvikling, og den kan derfor med fordel anvendes på tværs af sektorer.



OM MUSIKSKOLELÆRERNES KOMPETENCER OG UDDANNELSE ANBEFALES, AT:

- musikskolernes ledelse udarbejder en strategi for kompetenceudvikling på musikskolen, som har fokus på praksis- og vidensdeling samt læringsfællesskaber, og der prioriteres og

afsættes ressourcer til kompetenceudvikling og efteruddannelse.

- der arbejdes med øget videndeling og synlighed om de eksisterende efter- og videreuddannelses tilbud. På trods af, at der findes en række efter- og videreuddannelses tilbud, oplever musikskolerne, at der mangler efteruddannelses tilbud. Der bør derfor være større synlighed om de tilbud, der findes.
- konservatorierne stiler mod at uddanne dimittender, der i endnu højere grad besidder de kompetencer, de som lærere vil få brug for i musikskolerne.
- konservatorierne sætter mere fokus på uddannelse af dimittender, som kan forholde sig aktivt til egen undervisningspraksis, således at denne tilpasses og bedst muligt gavner det musikalske læringsmiljø. Derudover vurderes der at være et behov for øgede kompetencer inden for digital undervisning og arbejdet med skabende processer.
- der etableres tværgående uddannelsessamarbejder mellem konservatoriestuderende og studerende på henholdsvis læreruddannelsen og pædagoguddannelsen om musikpædagogik og musikdidaktik.
- småbørnsområdet vægtes mere i uddannelses- og efteruddannelsesmulighederne, og uddannelsesstederne gerne aktivt opfordrer de til at prioritere området. Der kan konstateres en væsentlig mangel på undervisere netop inden for dette område.
- der igangsættes flere musikpædagogiske forsknings- og udviklingsprojekter.
- musikskolerne ser positivt på mulighederne for at etablere samarbejder med andre eksterne aktører om undervisningen og benytter sig af de kompetencer og ressourcer, der er i lokalområdet. Dette kan være lokale orkestre, frivillige eller professionelle musikere.



OM MANGFOLDIGHED I ELEVGRUPPEN OG STØRRE TILGÆNGELIGHED ANBEFALES, AT:

- den statslige refusion til musikskolerne ændres, således at den fremmer socialt lige adgang og øget tilgængelighed, eksempelvis gennem en lavere deltagerbetaling. Se desuden indsatsområdet vedrørende statens tilskud til musikskolerne.
- musikskolerne via fællesskabsorienterede undervisningsformer skaber et mere økonomisk tilgængeligt tilbud.
- outreach-projekter i udsatte områder prioriteres, såfremt det giver mening i forhold til kommunens demografiske sammensætning og befolkningsgrupper.
- musikskolerne overvejer, hvordan øget brug af digitale værktøjer kan hjælpe til effektivisering af administration og undervisning med henblik på nedsat deltagerbetaling.
- musikskolerne er opmærksomme på mangfoldighed, diversitet og køn i deres elevgruppe og i forhold til instrumentvalg, og der udarbejdes en politik for dette område, som musikskolen følger op på.
- musikskolerne i deres visuelle kommunikation er opmærksomme på at synliggøre rollemodeller for bredde i instrumentvalget og en mangfoldig elevgruppe.



OM STATENS REGULERING OG TILSKUD TIL MUSIKSKOLERNE ANBEFALES, AT:

- den statslige bevilling fortsat udmøntes som en refusionsordning, men i en ændret form.
- en fremtidig refusionsordning sammensættes, så den understøtter et stort elevoptag og en socioøkonomisk balanceret elevgruppe, f.eks. gennem lavere deltagerbetaling.
- der hurtigst muligt igangsættes et arbejde i Kulturministeriet med henblik på at udvikle en model for statens engagement i finansieringen af musikskolerne.
- en fremtidig refusionsordning er så administrativt enkel som mulig, og der er tilknyttet en let forståelig vejledning.
- refusionsordningen tilrettelægges, så indberetninger med henblik på refusion bidrager til dataindsamlingen på området.



OM GENNEMSIGTIGHED I MUSIKSKOLELANDSKABET ANBEFALES, AT:

- dataindsamlingen på musikskoleområdet styrkes ved at udvide feltet af data til at omfatte musikskolernes samlede aktiviteter og elevtal, og at CPR-registrering af elever forbedres.
- der udarbejdes klare statslige retningslinjer for musikskolernes indberetning til musikskolestatistikken.