

Skoleprojekter

0.- 9. klasse

Ishøj Kulturskole
Årsprogram
2019-20

For yderligere information og spørgsmål
kontakt kulturskoleleder Anna Daub Svanholt
på tlf. 4357 6050 eller adsva@ishoj.dk



Vejledalen 9, 2635 Ishøj
ishojkulturskole.dk

Indhold

Forord	3
Strygerprojekt – 3. klasse	4
Blæserprojekt – 4. klasse	5
Filmmusik – 3.-9. klasse	6
Bodypercussion/stomp – 5. og 6. klasse	7
Rytmask sammenspil – 5. og 6. klasse	9
Musikproduktion – 7.-9. klasse	10
Musikalske mosaikker – 5.-9. klasse	11
Danseforløb for alle klassetrin	12
Præsentation af lærerne	14



Kære skole

Med dette katalog ønsker vi at give inspiration til mulige samarbejder mellem kulturskolen og folkeskolerne.

Vi har som sidste år fokus på, at hvert forløb opfylder en række af færdigheds- og vidensmålene inden for de forskellige kompetenceområder. Alle forløb kan skræddersys, så de passer til den enkelte classes behov, og de fleste af projekterne kan udvikles til tværfaglige projekter. Derudover kan flere af forløbene bruges til at fremme arbejdet med den sociale interaktion i klassen.

Vi kan i år tilbyde 3 nye forløb af kortere varighed i henholdsvis filmmusik, bodypercussion/stomp og skabende processer (musikalske mosaikker).

Hvis I har ønsker eller andre idéer til samarbejder, hører vi meget gerne fra jer. Vi glæder os til samarbejdet.

Venlig hilsen
Anna Daub Svanholt
Kulturskoleleder



BONUSINFO: Udover de konkrete musiske færdigheder som eleverne tilegner sig understøtter, iflg. hjerneforsker Elvira Brattico fra Center for Music in the Brain under Aarhus Universitet, flere og flere forskningsforsøg gennem scanninger af hjernen, at ved langvarig instrumentalundervisning ændres og udbygges visse områder af hjernen indenfor en række områder såsom arbejdshukommelse, matematiske og sproglige evner, lydopfattelse, empati, rumopfattelse og social interaktion. Derudover bliver børnene også trænet i (på en uformel måde) at stå frem og optræde for et publikum. Børn, der måske ikke er vant til at få anerkendelse for deres faglige præstationer i skolen oplever at blive anerkendt af deres forældre, lærere og kammerater. Sidst, men ikke mindst, oplever de glæden ved at udtrykke og udfolde sig kreativt.

Strygerprojekt

3. klasse

Eleverne bliver introduceret for instrumenterne i strygergruppen og i særdeleshed til gruppens mindste og største familiemedlemmer; violinen og kontrabassen. De får et indblik i instrumenternes forskellige bestanddele, teknikker, musikalske genrer og den praktiske håndtering. På ganske kort tid lærer de at stå med instrumenterne og spille enkle ting. Eleverne får hurtigt en fornemmelse af musik – vi spiller den, taler om den og udvikler sproget om de konkrete instrumenter såvel som generelle musikalske termer.

I forløbet vil eleverne få mulighed for at deltage i Kulturskolens stryggersammenspil, hvor forældrene også har mulighed for at opleve børnene spille.

Konkrete færdigheder efter endt forløb

- Eleverne kan håndtere deres instrumenter
- Eleverne har et sprog om de konkrete instrumenter såvel som generelle musikalske fagtermer
- Eleverne har basal teknik og holdning og kan få lyd ud af instrumenterne
- Eleverne kan spille enkle toner/melodier
- Eleverne har en forståelse af, hvad det vil sige at spille sammen i gruppe
- Elever har fået musikalsk inspiration i form af lytning til de mange former for musik, instrumenterne kan indgå i

Kompetencemål

- MUSIKUDØVELSE: eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse
- MUSIKALSK SKABEN: eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter
- MUSIKFORSTÅELSE: eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik

Varighed

20 x 1,5 time

Hvor

På kulturskolen eller egen skole, hvis der er egnede lokaler

Udstyr

Alle elever får i projektperioden stillet instrument til rådighed af kulturskolen



Lærere:
Maria Martine Jagd
Casper Nyvang Rask

Blæserprojekt

4. klasse

Eleverne introduceres for og prøver at spille på blæserinstrumenter saxofon og tværfløjte. I mindre grupper spiller de på et instrument i 6 uger, hvorefter de skifter til et nyt instrument. Der vil være fokus på, at eleverne oplever glæden ved at indgå i et musikalsk fællesskab, at de får grundlæggende viden om de enkelte instrumenter, et musikalsk sprog og prøver at improvisere.

Hvert forløb slutter med en koncert for de øvrige elever på skolen. Undervejs vil der desforuden være to koncerter for forældre og søskende.

Konkrete færdigheder efter endt forløb

- Eleverne har forståelse for og kan spille i orkester
- Eleverne kan optræde i små og større grupper
- Eleverne kan spille solo for hinanden
- Eleverne har elementær rytme- og nodeforståelse
- Eleverne kan spille 3-4 toner på et instrument, som de kan bruge i sammenspil

Kompetencemål

- MUSIKUDØVELSE: eleven kan deltage opmærksomt i sang, spil og bevægelse med bevidsthed om egen og andres rolle i musikalsk udfoldelse
- MUSIKALSK SKABEN: eleven kan udtrykke sig skabende i musikalske aktiviteter
- MUSIKFORSTÅELSE: eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik

Varighed

12 x 1,5 timer – samt 2 koncerter for forældre

Hvor

På kulturskolen eller egen skole, hvis der er egnede lokaler

Udstyr

Alle elever får i projektperioden stillet instrument til rådighed af kulturskolen



Lærere:
Nina Sabic
Henrik Pultz Melbye

Filmmusik

3.- 9. klasse

Når vi er helt revet med af en film, lægger vi måske slet ikke mærke til, at der var musik. Nogle gange irriterer musikken os, fordi den fortæller os, at vi skal opleve nogle følelser, som vi måske slet ikke oplever. Andre gange går musikken, billedet og historien op i en højere enhed, og vi er som fortryllede af universet. Men hvad er det egentlig musikken gør?

Kurset består både af en analytisk og en praktisk del. Sammen ser vi eksempler på filmscener med musik og øver os i at fokusere og sætte ord på, hvilken rolle musikken har. Hvilke følelser er på spil, hvordan hører vi det i musikken? Hvordan lyder konkrete scener med og uden musik? Hvad gør musikken ved billedet og den følelse, vi får af sammensætningen? Hvad er det for nogle elementer i musikken, der får os til at føle glæde/tristhed/længsel/andre følelser? Hvordan kan vi selv skabe bestemte følelser med instrumenter/lyde/stemmer? (Der kræves ingen musikalske forudsætninger!)

Konkrete færdigheder efter endt forløb

Gennem analyse vil eleverne få en øget opmærksomhed på musikken som et filmisk virkemiddel og dermed have en større chance for også at forholde sig kritisk til det, de oplever
Eleverne vil få et indblik i, hvordan musikken bruges til at manipulere vores følelser, når vi ser film
De vil tilegne sig nye musikfaglige termer, som hjælper dem med at sætte ord på den musik, de oplever i film
Eleverne vil gennem praktisk erfaring få en større forståelse af, hvad lyd og musik gør ved film
Eleverne vil have prøvet at udtrykke forskellige følelser, stemninger eller ord gennem musik/lyd

Kompetencemål

MUSIKUDØVELSE: eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse
MUSIKALSK SKABEN: eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk
MUSIKFORSTÅELSE: eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder

Varighed:

1 x 1,5 time kan være på egen skole eller kulturskolen
1 x 2,5 timer på kulturskolen (praktisk del)

Hvor

På kulturskolen

Udstyr

Kulturskolen stiller udstyr til rådighed



Lærer:
Maria Jagd
Laurits Hyllested

Bodypercussion/stomp

5. og 6. klasse

På denne workshop kommer vi til at arbejde med funky beats og sjove rytmer ved hjælp af krop, stemme og almindelige hverdagsrequisitter såsom koste, spande, vandflasker m.m.

Bodypercussion er en kombination af bevægelse og percussion; en dans, hvor man selv skaber rytmerne med klap, knips og tramp. Det er en fantastisk måde at forbedre koordinationen, motorikken, rytmeopfattelsen og evnen til at lytte og kommunikere med hinanden. På forløbet kombineres stomp, bodypercussion og enkle kor-/ talekorstemmer, hvilket kan udmunde i en unik koreografi og musikarrangement, som eleverne selv er medskabere af.

Konkrete færdigheder efter endt forløb

Eleverne har stiftet bekendtskab med at bruge kroppen som instrument
Eleverne har en forståelse for, hvad det vil sige at spille sammen i en gruppe og "lave et beat"
Eleverne har fået en fornemmelse for puls, downbeat og offbeat.
Eleverne har fået brugt deres kreativitet, kropslige forståelse og fantasi ved at skabe et musikarrangement i fællesskab med andre."

Kompetencemål

MUSIKUDØVELSE: Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse
MUSIKALSK SKABEN: Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk
MUSIKFORSTÅELSE: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder

Varighed:

1 x 3 timer + evt. optræden
for forældre ved skolearrangement

Hvor

På kulturskolen

Udstyr

Kulturskolen stiller udstyr
til rådighed



Lærer:
Maja Hartnack



Rytmisk sammenspil 5. – 6. klasse

På dette forløb lærer eleverne at spille i band. Samtidigt får de forståelsen for at indgå i et samarbejde med et fælles resultat, og med musikken i fokus. Klassen deles i 3 grupper (bands) med hver et trommesæt, bas, elguitar, keyboard og mikrofon. De får en fælles introduktion til alle instrumenterne, og får alle mulighed for at prøve de enkelte instrumenter inden de fordeles mellem eleverne.

Hvert band indstuderer 3 numre (2 individuelle og 1 fælles nummer). Forløbet afsluttes med en koncert for skolens øvrige elever, samt en koncert på kulturskolen for familie og andre interesserede.

Konkrete færdigheder efter endt forløb

Eleverne har forståelse for, og kan spille i band

Eleverne kan spille to numre: ét i et mindre ensemble, og ét i et stort fælles ensemble

Eleverne kan selv håndtere eget instrument/mikrofon og andet udstyr

Eleverne kan spille 3-4 toner på deres instrument og kender tonernes navne

Kompetencemål

MUSIKUDØVELSE: Eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse

MUSIKALSK SKABEN: Eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk

MUSIKFORSTÅELSE: Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder

Varighed

8 x 1,5 time, samt 1 skolekoncert

+ 1 forældrekoncert

Hvor

På kulturskolen eller egen skole, hvis der er egnede lokaler, instrumenter og udstyr.



Lærere:
Maja Hartnack
Casper Nyvang Rask
Anders Sletterhøge Kirkegaard

Musikproduktion

7. – 9. klasse

På dette forløb introduceres eleverne til musikproduktion. De arbejder sammen 2 og 2 med at skabe og producere musik på et grundlæggende niveau på computer. Ud fra enkelte grundelementer, de selv har skabt, guides de i, hvordan de på legende vis kan sammensætte det til et produkt. Som afslutning spiller de produktet for hinanden – evt. for forældre eller andre interesserede.

Konkrete færdigheder efter endt forløb

Eleverne har indblik i, hvordan man optager lyd via lydkort, laptop og mic
De har blod på tanden til mere udforskning af musikproduktion. Feks: pan, volume, automation, click, effekter etc.

Kompetencemål

MUSIKUDØVELSE: Eleven kan udtrykke sig musikalsk i fællesskab med andre
MUSIKFORSTÅELSE: Eleven kan vurdere musik og den funktion i samfundet

Varighed

2 x 3,5 time

Hvor

På kulturskolen

Udstyr

Kulturskolen stiller udstyr til rådighed



Lærere:
Casper Nyvang Rask
Anders Sletterhage Kirkegaard

Musikalske Mosaikker

5.- 9. klasse

En guide til komposition for den skabende folkeskoleelev

Forløbet 'Musikalske Mosaikker' vil trække på en bred referenceramme for at forstå komposition som fænomen, og hvordan vi konkret bruger det i et skabende virke med musik. Vi vil beskæftige os med et tværfagligt syn på komposition og inddrage metoder på tværs af fagdiscipliner: Hvordan kan vi oversætte en billede af en kornmark i solskin til vores nye popsang i f-dur?

Vi vil opbygge en forståelse for sammenhængende disposition af tid, rum, balance, horisont, kontraster m.m. og bruge denne mangefacetterede palette til at skabe vores eget musikalske udtryk.

I sidste ende handler det om at give eleven inspiration til at søge ud af musikken for at skabe et overblik over, hvad det er for generelle mekanismer, der gør sig gældende i det at skabe noget og i den proces også være i stand til at zoom ind på sig selv og finde ud af, hvordan man kan omsætte dette til et udtryk, der resonerer i én selv.

Konkrete færdigheder efter endt forløb

Overblik over forskellige greb og metoder i komposition
Grundlæggende musikhistorisk viden
Konkrete værktøjer og teknikker til hvordan man kan strukturere sit eget værk
Grundlæggende forståelse for hvordan kunstformer flyder ind og ud mellem hinanden og et bredt syn på det at skabe sit eget

Kompetencemål

MUSIKUDØVELSE: eleven kan udfolde sig selvstændigt i sang, spil og bevægelse
MUSIKALSK SKABEN: eleven kan arrangere og komponere musikalske udtryk
MUSIKFORSTÅELSE: eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder

Varighed:

4 gange a 1, 5 time

Hvor

På kulturskolen

Udstyr

Kulturskolen stiller udstyr til rådighed

Lærer:
Laurits Hyllested
Casper Rask

Danseforløb for alle klassetrin

Labans bevægelsesteori

Kulturskolens mange danseforløb tager udgangspunkt i Rudolph Labans mange bevægelsesprincipper, der arbejder med bevægelsesforståelse og bevægelsesanalyse. Labans bevægelseslære bruges særligt i dans, drama, bevægelsesterapi og i pædagogisk praksis.

Danseundervisningen i kulturskolen arbejder med BESS-konceptet: KROP, RUM, FORM og DYNAMIK, som inddrager ex anatomi, personligt udtryk, performance, matematik, fysik og sprog. Dette giver mulighed for at lave tværfaglige forløb med mange kombinationsmuligheder.

“Twist et tal”

0.-3. klasse – Tal, algebra og geometri

“Twist et tal” er et tværfagligt projekt i dans og matematik. I løbet af projektet lærer børnene om simple tal, algebra og geometri med kroppen som indlæringsredskab. Der lyttes til og tælles med musik. Kropsdele bliver brugt til addition og subtraktion, og der danses i cirkler, firkanter og trekanter. Labans bevægelsesprincipper bruges til at inspirere alsidig bevægelse, og der arbejdes med at fremme fx krydsbevægelser og koordination.

Varighed

Minimum 6 x 45 minutter

”Dansematematik”

5.-7. klasse – Geometri og ligninger

Dansematematik tager udspring i geometri og ligninger. Gennem egen og andres kroppe forstås matematikken bedre. Eleverne bevæger sig gennem rummet, og geometrien forstås på en helt anden måde, når de er en del af den. De ubekendte faktorer i ligninger erstattes med bevægelser, og vi reducerer mest muligt. Kulturskolens danselærer Merete var den ene af to danseformidlere, der var med til at skabe dansematematikforløbet, der er beskrevet i regeringens store undersøgelse om læring i bevægelse. Forløbet blev rost som et af de få forløb, der kunne få de større elever til at integrere krop og læring.

Varighed

Min. 6 x 90 minutter



“Trolde kan tæmmes og andre eventyr”

0.- 9. klasse

– Tværfagligt projekt med dansk og evt. musik og idræt. Brug dansen i samspil med danskundervisningen. Kun fantasien sætter grænser, når man arbejder kreativt med bevægelse og sprog. Gennem udforskning af tillægsord og forholdsord skaber eleverne bevægelser, der understøtter de stemninger, der findes i teksten. Kulturskolen udarbejder og tilpasser forløbet i samspil med klassens lærere.

Varighed

Efter aftale



“Min krop, din krop, vores venskab”

2.-6. klasse

Med udgangspunkt i egen og andres kroppe arbejder eleverne med grænser. Eleverne lærer, at grænser er individuelle afhængigt af personlighed og situation. Eleverne skal arbejde med at hjælpe og forstå hinanden. Gennem dansen lærer eleverne at samarbejde. Du kan fx ikke svæve uden at nogen holder dig oppe. Og hvor går egentligt mine egne grænser?

Varighed

Min. 12 klokketimer inden for en uge

“Idræts dans”

7.- 9. klasse

Eleverne arbejder med musik, rytme og færdigheder, med den viden at ALLE kan danse. ALLE kan skabe deres egen dans. Gennem kreative opgaver udarbejder eleverne bevægelsesmateriale, der sættes til musik. Labans bevægelsesprincipper anvendes og formidles til eleverne. Forløbet indeholder mulighed for at arbejde med solodanse, unisone danse og koreografier med blandet indhold.

Varighed

Min. 6 x 90 minutter

Lærer:
Merete Dam

Præsentation af lærerne



Maja Hartnack
Cand.musicae / Master of music fra Rytmask Musikkonservatorium i København med sang som hovedfag.

UNDERVISER I: Sang, kor, sammenspil m.m.
I ØVRIGT: Sanger og sangskriver. Udgiver plader og spiller koncerter, bl.a. med bandet "Det Glemte Kvarter" / digter & forfatter Søren Ulrik Thomsen. Pladeaktuel i foråret 2020 med film – og teaterkomponist Toni Martin Dobrzanski.

"Jeg elsker musik og sang – og det helt særlige fællesskab, der opstår, når vi er sammen om at skabe musik. Det er ofte, når vi lytter, er helt nærværende og formår at udtrykke dét, der er intentionen. Det stræber jeg altid efter at skabe og finde i mit eget virke og sammen med mine elever".



Merete Dam
BA(hons) dance theatre 2005 fra TrinityLaban London + Danseformidler fra Statens Teaterskole 2008.

UNDERVISER I: Dans, Rytmik mm.
I ØVRIGT: Underviser og udvikler af tværfaglige danseprojekter for Dansehallerne. Aaben Dans, Roskilde (Dansefyrtårn ROK)

"I don't sweat – I sparkle!"



Henrik Pultz Melbye
Cand.musicae / Master of Music med saxofon og klarinet som fag fra DKDM, Musik-konservatoriet.

UNDERVISER I: Saxofon og Klarinet
I ØVRIGT: Pladeudgivelser, koncerter og turnéer. Bl.a. med SVIN.

"Jeg er vild med at lære andre at spille saxofon og klarinet, og få dem til at spille sammen, og se at det faktisk er rigtig sjovt!"



Maria Martine Jagd
BA fra DKDM, Hovedfag: violin Studerer kandidat i Filmkomposition på Syddansk Musik Konservatorium.

UNDERVISER I: Violin og Strygersammenspil
I ØVRIGT: Pladeudgivelser og film. Koncerter, tournéer og teaterkoncerter med bl.a. Kira Skov, Mø, The Rest in Beats og Kentaur. Komponerer og arrangerer musik til film.

"Musikken skaber følelser og fællesskab. Disse kvaliteter i musikken kan findes i alle rum, på alle niveauer, og det er de, jeg forsøger at skabe og finde sammen med eleverne. Jeg kan ofte blive overrasket over, hvor meget magi, der findes selv i den spædste start med instrumentet."



Anders Kirkegaard
Cand. Musicae / Master of music (Musik – og bevægelseslærer, rytmisk) fra Rytmask musikkonservatorium 2009-2015 med guitar som hovedfag.

UNDERVISER I: Guitar, sammenspil og bandstarter
I ØVRIGT: Pladeudgivelser, koncerter og turnéer med bl.a. Gulddreng, Noah, Mattis, Sebastian Lind og Det Glemte Kvarter. Arbejder derudover med computere og musik – Ableton Live

"Det skal være sjovt at spille musik, derfor forsøger jeg altid at finde noget DU synes er interessant, så bliver det sjovere for os begge to."



Nina Sabic
Cand. Musicae / Master of music i klassisk tværføjte fra Syddansk musikkonservatorium Esbjerg.

UNDERVISER I: Tværføjte, Blæserprojekt og Blæserteam
I ØVRIGT: har Nina stor erfaring med bl.a. skoleprojekter, Musikalsk legestue og mange års undervisningserfaring



Casper Nyvang Rask
Cand.musicae.pæd / Master of Music i kontrabas og pædagogik fra RMC, Rytmask Musikkonservatorium 2012.

UNDERVISER I: Klaver/Keyboard og Kontrabas/El-bas, Klaver, Trommer og Guitar
I ØVRIGT: Pladeudgivelse, koncerter, eget lydstudie mm.

"Jeg interesserer mig meget for at undersøge musikkens muligheder og lytter til al slags musik."



Laurits Hyllested
Uddannet Musiker fra Rytmask Musik konservatorium i 2018.

UNDERVISER I: Trommer, slagtojsværksted, band og Musikalsk skaben
I ØVRIGT: Laurits er selv barn af musikskolemiljøet, som han har været i siden han var 7 år og helt op til MGK. Han kommer fra en jazzbaggrund og har bl.a. gået på den svenske jazzskole Skurups Folkhögskola. I 2019 udkommer hans debutplade som solist. Udover det laver han musik til teater og film, foruden at agere trommeslager i en række forskellige sammenhænge.